Orquestra Simfònica Sant Cugat

Diari del Concert

Divendres, 11 de març del 2016 **N. 64**

Més de vuitanta músics gaudeixen i fan gaudir amb “Cavalleria Rusticana”

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat, solistes i el cor “Le voci scintillanti” ofereix aquesta popular òpera de Pietro Mascagni.

“Cavalleria Rusticana” és una de les òperes més representades a les sales de concert. Aquesta nit l’han ofert, al Teatre-Auditori Sant Cugat, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, solistes i el cor “Le voci scintillanti”, dirigits per Josep Ferré.

“Cavalleria Rusticana” és una de les òperes més apreciades del repertori universal, en bona part a causa de la intensitat dramàtica de la trama, amb assassinats i venjances, i la capacitat de transmetre emocions de la música del seu compositor, Pietro Mascagni. A més, apareix com a banda sonora de la pel·lícula “El padrino III”, la qual cosa va fer créixer encara més la seva popularitat.

Més de vuitanta músics -l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida pel seu director titular, Josep Ferré, solistes i el cor “Le voci scintillanti”-, han gaudit i han fet gaudir els espectadors que aquesta nit han omplert el Teatre-Auditori Sant Cugat. Els solistes vocals, seleccionats per la Fundació Victòria de los Ángeles, han estat: Paloma Chiner (Santuzza), Héctor Ángel García Blasco (Turiddu) , Anaïs Masllorens (Mamma Lucia), Guillermina Gallardo (Lola) i Xavier Aguilar (Alfio). Ha fet de narrador Joan Berlanga, actor santcugatenc que ha intervingut en nombroses sèries de TV3, ha fet cinema, sarsueles...

L'italià Pietro Mascagni va escriure aquesta òpera per tal de presentar-la a un concurs de joves compositors. Va guanyar el primer premi. “Cavalleria Rusticana” es va estrenar el 1890 al Teatre Costanzi de Roma. El llibret és de Giovanni Targioni-Tozzetti i Guido Menasci. Musicalment, Mascagni utilitzà fórmules de “Carmen”, de Bizet, i d'altres de wagnerianes. L'òpera es considera la primera de l'estil “verista” (les escenes són de la vida quotidiana, no pas de reis ni mitològiques, com en les òperes escrites abans; fins i tot hi ha una part en què es parla el dialecte sicilià). L’autor, Pietro Mascagni (Liorna, 1863-Roma, 1945), estudià a Milà; abandonà el conservatori i es dedicà a dirigir orquestres d'opereta. Residí a Cerignola, com a director de l'orquestra local. Després de “Cavalleria Rusticana” compongué, entre altres obres, “L'amico Fritz”, “Guglielmo Ratcliff”, “Iris”, “Amica”, que dirigí personalment en l'estrena a Barcelona, el 1907, “Isabeau”, “Parisina”, “Lodoletta”, “Il piccolo Marat”i “Nerone “, cap de les quals no assolí tant d'èxit com “Cavalleria Rusticana”.

D’esquerra a dreta, Pep Tugues, director del Teatre-Auditori Sant Cugat; Joana Barbany, regidora de comunicació de l’Ajuntament de Sant Cugat; Fidel Herrera Beltrán, cònsol de Mèxic; Carmela Fortuny, tinenta d’alcalde de cultura de l’Ajuntament de Sant Cugat; Flora Puntos, presidenta de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra; Helena Mora, presidenta de la Fundació Victòria de los Ángeles; i Joan Morera, responsable de mecenatge d’aquesta Fundació. La foto ha estat presa poc abans de l’inici del concert.

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat

El 1990 va néixer l'Orquestra de Cambra Sant Cugat, embrió de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. En aquests anys, aquesta formació ha realitzat més de 500 concerts arreu del país (al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, a L'Auditori de Barcelona, al Palau de Congressos de Catalunya, a la Sala Oval del Palau Nacional, al Palau Sant Jordi...) i ha esdevingut una de les principals orquestres de Catalunya. Des de la temporada 1996-97, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat compta amb un cicle estable de concerts al Teatre-Auditori Sant Cugat. Dirigida per Josep Ferré, s'ha caracteritzat des dels seus inicis per l'experimentació i la recerca constant de nou repertori i diferents estils musicals: òpera, jazz simfònic, música clàssica, música contemporània, sarsuela, flamenc, música de pel·lícula...

Josep Ferré, director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat

El director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, Josep Ferré, va néixer a Nulles. Va realitzar els estudis de Ciències Empresarials a ESADE i els estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va obtenir els premis d'honor de flauta travessera i de piano. Al mateix Conservatori, va realitzar estudis de direcció coral i instrumental. Actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i col·labora amb la Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat i l'Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya.

Els Beatles, John Williams i fragments d'òpera, protagonistes del concert de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat amb motiu del desè aniversari de Sant Cugat Empresarial

Els Beatles, John Williams -autor de bona part de les bandes sonores de les pel·lícules de Steven Spielberg-, fragments d'òpera (l'obertura de “Carmen”, de Bizet, “Intermezzo”, de “Cavalleria Rusticana”, de Mascagni, i “I dreamed a dream”, d' “Els miserables” -aquest darrer, amb la participació de la solista Carmen Pendones-), integren el repertori que oferirà l'Orquestra Simfònica Sant Cugat el proper **17 de març al Teatre-Auditori Sant Cugat amb motiu del desè aniversari de l'associació Sant Cugat Empresarial**. El concert comptarà amb l'assistència del president de la Generalitat, Carles Puigdemont, a més de nombrosos empresaris, emprenedors, polítics, directius d'empreses...

Sant Cugat Empresarial va néixer ara fa deu anys amb el propòsit de ser la veu de totes les empreses de Sant Cugat davant les institucions i els centres de decisió, per defensar els interessos generals i comuns de les empreses ubicades al municipi i esdevenir un element integrador del món econòmic de la ciutat, potenciar la marca Sant Cugat i els seus trets diferenciadors. Joan Franquesa n'és l'actual president.

Els músics

Els músics que han interpretat el concert d'avui són:

Orquestra Simfònica Sant Cugat: Nausica Berni Martin, Julià Borràs i Querol, Natàlia Borysyuk, Joan Bosch Daniel, David Calvet Amaro, Oriol Capdevila Morro, Francesc Castillo Martínez, Morelba Eduardo Muñoz, Marta Escoz i Balaguer, Teresa Espuny Pujol, Oriol Ferré i Puntos, Albert Flores Freixanet, Carla Gilabert Bosch, Josep Gomariz Vilaldach, Jordi Guasp Boada, Sara Guri Casallachs, Geert Hendrik Krosenbrink, Ruben Herrera Echevarria, Sergi Huerta Marin, Almudena Jambrina Santacreu, Eloi Jové Navarro, Laura Jové Miñarro, Josep Juan i Pomes, Beatriz Lizarte Martin, Gemma Llorens Galbany, Albert Madero Delgado, Mario Markovich Trailovich, Albert Martin Flores, Lluis Martinez Martinez, Victor Mateo Nebot, Enric Mestre Gras, Josep Mira i Olcina, Meritxell Nicolau Teixidó, Vasil Nikolov Spasov, Eloi Ortells Segarra, Andrea Peiron Martin, Borja Peirón Martín, Joaquim Pelaez Aldana, Marta Perelló Jové, Laia Pujolasos Casadevall, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarabasa, Toni Rocosa Girbau, Juan Rodriguez Poveda, Cristina Romaní Quinto, Marina Romo Vivancos, Aloma Ruiz Boada, Sara Ruiz Guerrero, Eric Sánchez Hurtado, Cati Santos Fulgencio, Mayte Santos Pérez, Albert Serra i Oller, Aina Serrallonga Castells, Paula Sirvent Raga, Eduard Sobrado Vaos, Catalina Maria Terrasa Garau, Meritxell Tiana Alsina i Eric Willy Galobardes.

Solistes: Paloma Chiner, Héctor Ángel García Blasco, Francesc Xavier Aguilar, Guillermina Gallardo i Anaïs Masllorens.

Cor: Maria Arredondo Sánchez, Daniel Arredondo Sánchez, Raúl Blangino Rosso, Marie-Laure Butty, Elsa Vitória Correia Meneses, Joan Francesc Folqué Giménez, Elvira López García, Mireia Martínez Molera, Jordi Mas Ferrer, Carles Pachón Días, Josep Perea, Marta Planella Bonany, Judit Prados Ràfols, Fabián Francisco Reynolds López, Yolanda Romero Ortuño, Maria Grissel Ruiz Gómez, Alberto Xavier Salgueiro Vilas Boas, Carles Salmons Robert i Maria Alejandra Santiago Chacón.

Orquestra Simfònica Sant Cugat
Director titular: Josep Ferré.
Administració: Marta López.
Imatge corporativa: Violeta Ferré.
Regidor: Joan Berlanga.

Passions veristes

Amb *Cavalleria Rusticana* i *Pagliacci*, les cèlebres òperes de Pietro Mascagni i Ruggero Leoncavallo que tantes vegades cavalquen juntes en els grans coliseus, s'inicia a la fi del segle XIX el corrent operístic denominat verisme. Els seus autors, en el marc de l'anomenada "jove o nova escola italiana", buscaven l'emoció directa portant a l'escena lírica "un tros de vida". I ho feien bevent en les fonts del naturalisme, que, a través de la literatura i amb el seu reflex en la pintura i el teatre de l'època, entenia l'art com a reflex de la realitat.

Certament, Mascagni defineix els senyals d'identitat del verisme en la seva obra mestra, estrenada el 17 de maig de 1890 en el Teatre Costanzi de Roma. El llibret és de Giovanni Targioni-Tozzetti i Guido Menasci, i està basat en les escenes populars homònimes de l'escriptor Giovanni Verga: sang i visceres, honor netejat a cops de navalla... Com farà el cinema i el costumbrisme italià, Mascagni, incorpora la lírica, incorpora les troballes d'òperes com *Otello*, de Giuseppe Verdi, *La Gioconda*, d´Amilcare Ponchielli o *Carmen*, de Georges Bizet en la recerca d'una vocalitat i una pintura orquestral més dramàtica. De fet, *Cavalleria Rusticana* va ser un perfecte model en reunir tots els ingredients característics del verisme: d'entrada, la brevetat de l'argument i la concentració de l'acció en un curt espai de temps, la qual cosa afegeix tensió i immediatesa. Els personatges es defineixen amb pocs traços, atabalats per passions que presagien un fatal desenllaç -gelosia, adulteri, venjança, però també passió, amor, càstig i penediment- que deixa a l'espectador embargat per l'emoció.

Per agitar aquestes passions veristes, la pintura musical barreja ingredients de poderós efecte, des de la inspiració melòdica a la generositat lírica i la bravesa vocal, sempre exigent en la seva dimensió dramàtica. L'orquestra embolica aquestes emocions amb una pintura

iconografia artesanal i la desfilada d'imatges religioses populars per establir l'atmosfera musical i teatral -tan sàviament utilitzades per Francis Ford Coppola en la genial pel·lícula *El Padríno III* -i que constitueixen un espai natural per al drama sicilià que el compositor banya de passió lírica.

En el seu llenguatge operístic, Mascagni busca un nou model que, sense tallar els llaços amb la tradició simfònica que evoca la lluminositat i el colorit del paisatge mediterrani. I ho fa combinant intensitat en els violents contrastos i lirisme d'extraordinària delicadesa en els episodis més lírics; no en va el seu famosísim *Intermezzo* segueix sent una peça de concert de lluïment orquestral.

La parella protagonista, Santuzza i Turiddu, concentra les situacions dramàtiques d'aquest tibant melodrama en un acte que transcorre en un poble sicilià el dia de Pasqua; ella és una noia enamorada i ferida per la traïció i infidelitat de Turiddu; ell manté un tòrrid romanç amb Lola i morirà apunyalat pel marit ofès, Alfio, en una baralla anunciada amb una mossegada en l'orella, com a marca el codi d'honor napolità. La partitura, molt inspirada, està molt ben construïda; l'acció mai defalleix, el pols narratiu és ferm i avança de forma implacable cap a un final demoledor, anunciat pel crit esquinçador d'una dona -*Hanno ammazzato compare Turiddu*- en un moment teatral de màxima tensió.

Ja en 1903, la soprano Gemma Bellincioni, la primera Santuzza, va gravar una intensa interpretació de *Voi lo sapete, o mamma* que es va convertir en la musa del moviment verista, servint de model a les intèrprets d'aquest paper. Santuzza exigeix una veu de generós cabal, potent i hàbilment utilitzada per una cantant -sol confiar-se a una mezzosoprano amb brillants aguts o a una soprano de sòlid registre greu- capaç de donar valor teatral a les paraules en els recitats.

El primer Turiddu va ser el tenor Roberto Stagno, marit de la Bellincioni, però, al no deixar cap document gravat, la tradició fonogràfica del paper roman associada al mític Enrico Carusso, que va deixar diversos registres en la primera dècada del segle XX. És paper per a tenor spinto o dramàtic, amb un registre central generós, aguts brillants i efusivitat lírica per donar vida al seu comiat, *Mamma, Quel vino e generoso*. El tercer personatge en discòrdia, Alfio, demanda un barítion de veu sòlida i ben projectada que, al marge de la seva convencional escena de presentació, té oportunitats de lluïment en el seu gran duet amb Santuzza. Les intèrpretes de Mamma Lucia i Lola han de combinar suficiència vocal i instint teatral per resoldre bé aquests personatges.

Javier Pérez Senz
Periodista i crític musical

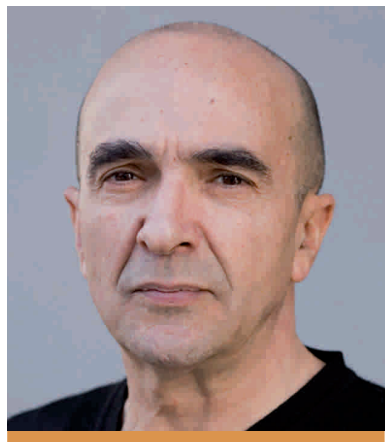
Propers concerts de l'Orquestra

- **17 de març:** *Concert amb motiu del desè aniversari de Sant Cugat Empresarial.* Peces dels Beatles, John Williams i fragments d'òpera. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **22 d'abril:** *Concert de Sant Jordi.* Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **11 de maig:** *Cavalleria Rusticana*, de Pietro Mascani. Concert per a Catalana Occident. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **28 i 29 maig:** Ballet *Don Quijote*, de Ludwig Minkus, amb la Compañia Nacional de Danza. Teatre-Auditori Sant Cugat.

Propers espectacles al Teatre-Auditori

- **12 de març:** *Sang a les venes.* Cristina Casale (clàssica).
- **13 de març:** Dues històries musicals: *El bosc de les fades* i *El primer concert de l'ós Paddington* (clàssica).
- **18 de març:** *73 raons per deixar-te, el musical*. Guillem Clua (teatre).
- **20 de març:** *Foot-ball.* Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa (dansa).
- **2 i 3 d'abril:** *Ozom*. Mag Lari (màgia).

Patrocinador Fundador
Fundació Jesús Serra Catalana Occident
Catalana Occident Grup assegurador
ferrer
Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals
Diputació Barcelona
Ajuntament de Sant Cugat
AIE Artistas Intérpretes o Ejecutantes
TEATRE AUDITORI SANT CUGAT
Informació:
Tel. 93 589 31 93
music@simfonica.cat
www.simfonica.cat
Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra
SOCIS PROTECTORS:
Avant Grup Autocars
Bermicarn-Tubau
Campmany Dona Home
Inura Medi Ambient
Pixelcrom
Sacum



Joan Berlanga

Actor

"La humanitat, la fidelitat i la perseverança són tres grans actius de l'Orquestra"

-Què el va portar al món del teatre?
-La casualitat. Quan vaig venir a viure a Sant Cugat compartia casa amb un amic que estava component la música de "L'Esquella de la Torratxa" de Pitarra a La Unió; una nit el vaig acompanyar i em van demanar si jo volia fer dos papers petitets; els faltaven actors. Així vaig començar.

-Què és, al seu parer, el més difícil d'un actor?
-En aquest país, viure dignament.

-Vostè toca algun instrument?
-Tocava. La flauta travessera i el saxo.

-Si hi hagués un incendi a tot el planeta i només pogués salvar una partitura, quina salvaria?
-El Quintet en Do Major per a dos cellos de Franz Schubert.

-Què és el que més valora de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat?
-La humanitat, la fidelitat i la perseverança.

-Avui amb l'Orquestra ha fet de narrador; però en altres ocasions també ha fet d'actor, oi?
-Sí, i des de fa temps faig també de regidor de l'Orquestra.

-A la celebració dels 25 anys de l'Orquestra vostè va oferir, amb Albert Flores, una part de l'espectacle "Llach poeta". Faci'ns cinc cèntims d'aquest espectacle.
-"Llach poeta" és una esplèndida idea que va tenir el meu company Albert Flores, cap de violes de l' Orquestra, que consisteix a presentar l'obra de Llach d'una manera original. Només diré que sona la cançó però no es canta. Hem fet gira per un munt de llocs i encara el continuem fent.

-Té alguna afició, que no tingui a veure amb el teatre i la música?
-Com que per a mi el teatre no és una afició, m'apunto a totes les que puc, fins i tot les perilloses.

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Número 64
Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.
Presidenta: Flora Puntos i Cabero.

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Ma. Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Lluís Godayol Gené, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Eloi Jové Navarro, Jordi Piccorelli López, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Rufo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local.
08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.
Tel. 93 589 31 93

music@simfonica.cat
www.simfonica.cat

Direcció: Daniel Romaní.
Fotografia: Mané Espinosa.
Disseny gràfic: Isabel Núñez.
Il·lustració: Marta Balaguer.