

25
ANYS

Orquestra Simfònica
Sant Cugat

Diari del Concert

Dijous 23 d'abril del 2015 N. 60



El trompeta Matthew Simon interpretant el Concert per a trompeta i orquestra, de Juan Carlos Valencia. A la dreta, Josep Ferré, director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigint el concert.

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat incorpora música electrònica al tradicional concert de Sant Jordi

En molt poques ocasions coincideixen els instruments de música electrònica i els de música simfònica. Els espectadors que han assistit aquesta nit al concert de Sant Jordi de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat han pogut escoltar-los alhora, i han gaudit de la seva singular i rica sonoritat conjunta, concretament en dues peces: "Mil·lenàrium", de Joan Albert Amargós (1950-) i el "Concert per a trompeta i orquestra" de Juan Carlos Valencia Ramos (1978-).

El concert d'avui, dirigit pel director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, Josep Ferré, ha estat basat en música essencialment catalana, com és tradició en la proposta de la formació simfònica sancugatenc a per Sant Jordi: a més de l'esmentada obra "Mil·lenàrium", de Joan Albert Amargós, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha interpretat "Empúries" (sardana simfònica d' Eduard Toldrà (1895-1962)) i "El cant

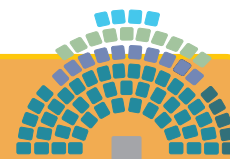
dels ocells", instrumentat per Albert Moraleda. A més, s'ha estrenat l'"Obertura els 3 tambors", del sancugatenc David Bozzo (1980-). També s'ha estrenat el ja esmentat "Concert per a trompeta i orquestra" de Juan Carlos Valencia Ramos (1978-), que aquest compositor colombià ha dedicat al músic de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat Matthew Simon, que ha fet de trompeta solista.

El concert de l'Orquestra ha inclòs també dues altres obres del repertori universal: "Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis", de R. Vaughan Williams (1872-1958) que ha comptat amb la participació de joves músics; gràcies a la col·locació dels músics s'han produït efectes d'estereofonia i "Happy Birthday Variations", de John Williams (1932-), amb motiu dels 25 anys de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat.



D'esquerra a dreta, Albert Moraleda, David Bozzo, Josep Ferré i Matthew Simon, just abans de començar el concert.

••••• Festa de celebració dels 25 anys de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat



"No és habitual que una ciutat de 87.000 habitants tingui una orquestra simfònica, que celebri els 25 anys i que a més tingui una gran assistència de públic", va afirmar la presidenta de la Fundació Música Simfònica i de Cambra, Flora Puntos, a la festa de celebració dels 25 anys de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que va tenir lloc al vestíbul del Teatre-Auditori el passat 15 d'abril. Flora Puntos va posar de manifest que "socialment és molt més rendible produir espectacles a la mateixa ciutat que comprarlos a fora. Amb les produccions pròpies es fomenta la creativitat, es creen vincles, s'afavoreix la participació, es dona a conèixer la ciutat, es crea activitat musical i comercial, es creen xarxes de relacions i a més es poden vendre les produccions pròpies a altres llocs, la qual cosa dona un gran prestigi a la ciutat".

"L'Orquestra és un treball en equip, format per músics i un equip de persones", va destacar Flora Puntos, i va posar en valor la important tasca que fan els membres del patronat de la fundació i de la junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat: Rufo Ventura, Joaquim Sans, Josep Jové, Josep M^a Ferré, Francesc Puntos, Jordi



Piccorelli, Eloi Jover, Lluís Godayol, Lutz Mittermuller i Josep Ferré.

A la festa va assistir-hi l'alcalde de Sant Cugat del Vallès, Mercè Conesa, el regidor de cultura, Xavier Escura, i l'exalcalde de Sant Cugat, Lluís Recoder. D'entre els patrocinadors, un element clau de l'Orquestra des dels seus inicis, va assistir-hi Josep Maria Serra, president de Catalana Occident, empresa patrocinadora-fundadora de l'Orquestra. L'acte va comptar amb diverses intervencions musicals i la projecció d'un documental que incloïa una pila de moments estel·lars dels 25 anys de la formació simfònica sancugatenc.

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat va començar a assajar al mes d'abril del 1990, és a dir, ara fa 25 anys. Al llarg d'aquests 25 anys, no ha deixat de sorprendre. L'experimentació i la recerca de nou repertori i diferents estils musicals formen part de l'ADN de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat des dels seus inicis. Així, ha interpretat òpera, jazz simfònic, música clàssica, música contemporània, sarsuela, flamenc, música de pel·lícula... i en força ocasions ha portat a l'escenari un munt d'elements de les diverses disciplines de les arts escèniques.

Els músics

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:

Juan Daniel Artacho Caballero, Cristina Benitez Campos, Maria Berengué Solé, Nausica Berni Martín, Julià Borràs i Querol, Santiago Burgos i Tarrida, David Calvet Amaro, Joan Camps Claveria, Oriol Capdevila Morro, Francesc Castillo Martínez, Vladimir Chilaru Morelba, Eduardo Muñoz, Marta Escoc i Balaguer, Teresa Espuny Pujol, Violeta Ferré i Puntos, Oriol Ferré i Puntos, Albert Flores Freixanet, David Folch Alonso, Jordi Garcia Navarro, Sara Guri Casallachs, Sergi Huerta Marin, Almudena Jambrina Santacreu, Eloi Jové Navarro, Laura Jover Miñarro, Josep Juan i Pomes, Yayoi Kagoshima, Momo Ko Furukawa, Beatriz Lizarte Martín, Gemma Llorens Galbany, Mario Markovich Trailovich, Antonio José Martí Placer, Lluís Martínez Martínez, Víctor Mateo Nebot, Sergi Mauro Menchén, Enric Mestre Gras, Josep Mira i Olcina, Meritxell Nicolau Teixidó, Vasil Nikolov Spasov, Jan Omedes Casacuberta, Ailen Oteros Brugulat, Eva Panyella Callao, Borja Peirón Martín, Joaquim Pelaez Aldana, Laia Pinyol Pont, Ramses Puente Mato, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarbasa, Toni Rocosa Girbau, Cristina Romaní Quinto, Jael Violant Romero González, Marina Romo Vivancos, Eric Sánchez Hurtado, Mayte Santos Pérez, Albert Serra i Oller, Matthew Simon, Paula Sirvent Raga, Quim Solé Escobar, Núria Tauler Lopez, Jordi Ulivarri Pérez, Mamen Vidal Palliser, Eric Willy Galobardes, Yana Zuyeva.

Orquestra Simfònica Sant Cugat
Director artístic: Josep Ferré.
Administració: Marta López.
Imatge corporativa: Violeta Ferré.
Regidor: Joan Berlanga.



Celebració amb estrenes

Fer coincidir en un mateix programa músiques de fins a set compositors diferents pot generar una certa dispersió. Però, si ens ho mirem d'una altra manera, enriqueix la nostra audició i ens endinsa en universos sonors diferents. En la varietat està el gust, diuen.

Eduard Toldrà va ser segurament un dels músics catalans més complets del segle XX. Destacà tant com a violinista, director d'orquestra i compositor. Malauradament, de les dues primeres facetes en tenim pocs testimonis sonors, però sí que ens queda, en canvi, la música que va escriure, de gran bellesa i melodisme. Dins del seu catàleg de composicions, la música de cobla ocupa un lloc molt destacat. Però de sardanes, Toldrà també en va compondre per a la sala de concerts. És el cas d'*Empúries*, estrenada el 1926 al Palau de la Música Catalana, al capdavant de l'Orquestra Pau Casals.

Albert Moraleda va escriure l'orquestració d'*El cant dels ocells* per encàrrec de Joan Deltell, marit de la pianista i compositora Leonora Milà, per a que sonés com a bis en un concert que la Simfònica de Moscou va oferir al Palau de la Música Catalana a final dels anys noranta. L'obra té tres instrumentacions, cadascuna per a un moment diferent: la nit, la sortida del sol i l'esclat del dia. Deia l'autor, "la intenció va ser sempre la de fer arribar aquest tema tradicional de la millor forma possible, i alhora mantenir un aire d'humilitat ben allunyat de tot vestigi d'arrogància".

El *Concert de trompeta i orquestra* del colombià Juan Carlos Valencia vol ser un homenatge a Matthew Simon, qui va ser el seu mestre durant la seva estada a Barcelona, on va formar-se durant un temps. Amb aquest concert, l'autor volia plasmar d'una banda les seves influències acadèmiques i alhora portar el folklore del seu país al so d'una orquestra simfònica. És un concert amb tota l'alegria, la força i el ritme de la música de llatinoamèrica.

Ralph Vaughan Williams sempre va tenir en la música del seu país, Anglaterra, una font

d'inspiració permanent, ja fos la d'arrel popular com les tonades més antigues, especialment les composicions d'autors del Renaixement -edat d'or de la música anglesa-, que va estudiar i editar. *La Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*, una de les seves obres més conegudes, es basa en un himne d'aquest autor, que va aparèixer per primer cop en un recull de peces del 1567. Sobre aquesta tonada, Vaughan Williams dibuixà unes variacions lliures, que va estrenar ara fa una mica més d'un segle, el 1910. Posteriorment, revisaria la composició per donar-li la forma definitiva que coneixem avui, i que s'ha popularitzat gràcies a l'aparició en pel·lícules com *Master and Commander* o *Remando al viento*.

David Bozzo, violinista i compositor santcugatenc format principalment a Barcelona i Castelló, de mica en mica va obrint-se camí en el sempre difícil i complicat camp de la composició. El seu catàleg ja reuneix una vintena de composicions, algunes de destacades com el *Concert per a violí i orquestra*, estrenat a Londres aquest 2015. L'*Obertura Els 3 Tambors* neix de l'encàrrec de la mateixa Simfònica Sant Cugat i del seu director, Josep Ferré. Explica Bozzo que "la melodia de la cançó popular és present durant tota l'obra però la forma original només apareix un cop, al mig de la peça".

L'any 2003 Joan Albert Amargós va compondre *Mil·lenàrium* per a celebrar els mil anys de la fundació de la ciutat de Sant Cugat.

Originàriament es va estrenar com una cantata per a cor i orquestra, i més endavant el mateix compositor, a petició de Josep Ferré, en va preparar una versió per a orquestra sola, que la Simfònica Sant Cugat ha interpretat en diverses ocasions. No era gens estrany, doncs, que aquesta música formés part també de la celebració del seu vint-i-cinquè aniversari. Per Amargós, aquesta és música "molt cinematogràfica i d'esperit comunicatiu", que s'inspira en melodies arcaïques per traslladar a l'oient a la memòria popular i l'inconscient. Música de contrastos rítmics, fresca i vital.

John Williams, a més de ser l'autor d'un amplíssim catàleg de bandes sonores (*La guerra de les galàxies*, *Superman*, *La llista de Schindler*, i un llarg etcètera), també ha compost un seguit d'obres per a la sala de concerts. És el cas de les *Happy Birthday Variations*, una peça d'una mica més de cinc minuts, estrenada el 1995 a Tanglewood, en un concert de la Simfònica de Boston que celebrava l'aniversari de quatre grans músics: el director d'orquestra Seiji Ozawa, el violoncel·lista Yo-Yo Ma, el violinista Itzhak Perlman i el pianista Leon Fleischer. El compositor nord-americà juga amb els diferents instruments i famílies de l'orquestra, en un exercici d'inventiva i imaginació, a partir del que és segurament la cançó més interpretada arreu del món.

Pere Andreu Jariod
 Divulgador musical



Propers concerts de l'Orquestra

- 1 de maig:** "Missa en Mi b", de Franz Schubert. "Lacrimosa" del "Rèquiem", de W.A. Mozart. Església de Santa Maria de Puigcerdà.
- 13 de maig:** *Concert per a Catalana Occident*. Teatre-Auditori Sant Cugat.

Propers espectacles al Teatre-Auditori

- 26 d'abril:** *Ballet Nacional de Argentina* (dansa).
- 30 d'abril:** *El largo viaje del día hacia la noche*, d'Eugene O'Neill (teatre).
- 9 i 10 de maig:** *Oh, l'amor!*, de Mario Ros Vidal (òpera).

Patrocinador
 Fundador



Informació:

Tel. 93 589 31 93
 music@simfonica.cat
 www.simfonica.cat



SOCIS PROTECTORS:

Avant Grup Autocars
 Bermicam-Tubau
 Campmany Dona Home
 Inura Medi Ambient
 Pixelcrom
 Sacum



David Bozzo

Compositor

"El més difícil de compondre és crear la primera idea"

-Què és el més difícil, al seu parer, a l'hora de compondre?

-Enfrontar-te al paper en blanc. Crear la primera idea.

-En què s'inspira per compondre?

-No crec en la inspiració, sinó en el treball. Per escriure música has de seure, fer esborranys, esborrar totes les vegades que calgui; si no treballes, si no t'asseus davant del piano i embrutes paper pautat, la música no surt. Ser compositor és un ofici. Fer-ho millor o pitjor depèn de la traça, dels coneixements, i de la pràctica i l'esforç que hi posis.

-Què el va portar al món de la música?

-El meu pare tocava l'orgue a casa i al Monestir de Sant Cugat, i també cantava a la Coral del Club Muntanyenc, que dirigia Josep Ferré. Recordo haver cantat com a contractat a la Coral del Club Muntanyenc el Rèquiem de Mozart que es va fer al Monestir de Sant Cugat fa molts anys. Jo deuria tenir 9 o 10 anys.

-Vostè toca el violí i el piano, i també l'orgue. Què l'atrau especialment d'aquest instrument?

-L'orgue és un instrument que em fascina. Sempre que tinc ocasió l'aprofito per tocar. A part del seu extens repertori barroc i romàntic, el que més m'atrau és la seva sonoritat. Quan està afinat i en condicions -cosa que no passa sempre- és com tenir una petita orquestra a les mans.

-Si hi hagués un incendi a tot el planeta i només pogués salvar una peça de tots els altres compositors, quina salvaria?

-Ui! Sóc incapaç d'escollir-ne només una. Només pensant en les obres del que podríem dir-ne la meua Trinitat Compositiva (Bach, Beethoven i Schostakovitx) ja n'hi ha tantes que m'entusiasmen!

25
 ANYS

Orquestra Simfònica
 Sant Cugat

Número 60
 Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.
 Presidenta: Flora Puntos i Cabero.

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Ma. Ferré i Bofanull, Josep Ferré i Rovira, Lluís Godayol Gené, Josep Jové i Sotomes, Lutz Mittermüller, Eloi Jové Navaro, Jordi Picorelli López, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Rufo Ventura i Aspás.

Carrer dels Marges, 25, local.
 08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.
 Tel. 93 589 31 93

music@simfonica.cat
 www.simfonica.cat

Direcció: Daniel Romani.
 Fotografia: Mané Espinosa.
 Disseny gràfic: Isabel Núñez.
 Il·lustració: Marta Balaguer.