



## L'Orquestra Simfònica Sant Cugat "explica" l'evolució que ha experimentat el país del 1714 ençà

**L**a música també és protagonista dels actes que se celebren aquest any arreu de Catalunya per recordar els 300 anys dels fets de 1714, que van suposar la pèrdua de les llibertats de Catalunya. Una de les principals propostes musicals és la interpretació de l'obra "Catalunya 1714", de Salvador Brotons, que ha ofert l'Orquestra Simfònica Sant Cugat avui, dia de Sant Jordi al Teatre-Auditori Sant Cugat.

"Catalunya 1714" explica la història de Catalunya des del 1714

Josep Ferré, han tocat també en aquest mateix concert la Simfonia núm. 1 sobre motius populars catalans, de Josep Ribera i Miró (1839-1921), "Sardana simfònica", de Manuel Blancafort (1897-1987), i "Allegro gusto" del "Concert del Nord", de Joan Albert Amargós (1950-). En la interpretació d'aquesta darrera obra hi ha participat Elisabet Franch, flauta solista.

"Al concert de Sant Jordi de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, cada any tenen especial protagonisme les obres d'autors catalans, que



Albany Records, Claves, RNE, Harmonia Mundi, etc. És director de la Banda Municipal de Barcelona i de l'Orquestra Simfònica de Vancouver (EUA). Actualment compagina una intensa agenda com a director

flautista de l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala (Milà).

Elisabet Franch ha estat guanyadora del concurs internacional "Rising Star 2013" i del "Best Performer 2013" (Premi al Millor Intèrpret 2013), patrocinat per l'aclamat flautista nord-irlandès Sir James Galway. Ha estat membre de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. Ha rebut aquest any el Premi Ciutat de Sant Cugat.



D'esquerra a dreta, Pep Tugues, director del Teatre-Auditori Sant Cugat; Flora Puntos, presidenta de la Fundació Música Simfònica i de Cambra; Mercè Conesa, alcaldessa de Sant Cugat, i Salvador Brotons, compositor i director d'orquestra, pocs minuts abans del concert.



La flautista Elisabet Franch i l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, al final de la primera part del concert d'aquesta nit.

fins a l'època actual, en què el país albira un nou horitzó. És un poema simfònic, o rapsòdia, per a gran orquestra que consta de vuit parts encadenades sense interrupció: nequit turbulent; processó; trist presagi; atac borbònic; desfeta i dolor; plany al temps passat; creixença i voluntat de ser; i afirmació nacional.

L'obra va ser interpretada la setmana passada per l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC) i properament l'oferirà l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

"Després de totes les dificultats que hem tingut, el fet que encara existim com a poble ja és una victòria. Per això no he volgut acabar la composició amb una derrota, i la part final està dedicada als nostres dies", explica Salvador Brotons, el qual elogia la tasca que han fet els musicòlegs Francesc Cortès i Jaume Ayats per cercar i seleccionar melodies populars borbòniques catalanes de l'època de 1714, que li han servit de base per escriure l'obra.

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigits per

no acostumen a ser programades habitualment a les sales de concerts del país", explica Josep Ferré, director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat des dels seus inicis. "A més, aquest any hem recuperat patrimoni musical". Efectivament, la Simfonia núm. 1 sobre motius populars catalans, de Josep Ribera i Miró, que ha ofert l'Orquestra, prové de l'arxiu de la Federació de Cors Clavé i és ben segur que fa una pila d'anys que no s'interpretava.

**Salvador Brotons, director d'orquestra i compositor**

El director i compositor Salvador Brotons va néixer a Barcelona l'any 1959. Ha escrit més d'un centenar d'obres majoritàriament orquestrals i de cambra, i ha guanyat més de quinze premis de composició, entre ells el Premi Orquestra Nacional de Espanya per les seves Quatre peces per a cordes i el Premi Reina Sofia de Composició per la seva obra Virtus. Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD tant a Europa com als EUA amb segells com EMI, Auvidis,

d'orquestra amb la composició d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

**Elisabet Franch, flautista**

Elisabet Franch Moncunill (Barcelona, 1983) va iniciar els seus estudis de música a l'Escola Municipal de Música de Sant Cugat del Vallès. Ha tocat amb l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, entre d'altres. Actualment és

**Manuel Blancafort, compositor**

El compositor Manuel Blancafort (1897-1987) va ser deixeble de Joan Lamote de Grignon. Amb l'estrena, a París, per Ricard Viñas, de Parc d'atraccions es donà a conèixer mundialment. Seguiren obres diverses, entre les quals Matí de festa a Puiggraciós, estrenada al Liceu el 1929, i Les ombres perennes, interpretada en el XIV Festival de la SIMC (Barcelona, 1936). Després del 1940 abordà, amb igual fortuna, la gran forma simfònica: *Concert omaggio*, *Concert ibèric*, *Simfonia en mi* (1950, premi Barcelona), *Rapsòdia catalana* (Premi Ciutat de Barcelona, 1966) i la suite simfònica *Evocaciones*. És autor d'un gran nombre de cançons amb acompanyament de piano o altres instruments i de dos quartets de corda. Amb la *Cantata a la Verge Maria* (sis estampes simfonicovocals) guanyà el primer premi de l'Orfeó Català (1965), que l'estrenà.

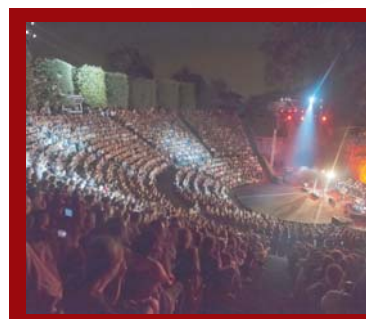
**Joan Albert Amargós, compositor**

El compositor Joan Albert Amargós (Barcelona, 1950) ha compost bàsicament música de cambra, sense oblidar, però, altres gèneres, com ara l'orquestral, en què destaquen el *Concert per a violoncel i orquestra*, el *Concert per a clarinet i orquestra* i el *Concert del Nord*, per a flauta i orquestra (2005, que va ser

nominat als Grammy el 2008) i els ballets *Policromies*, *Los tarantos i Rèquiem*. Paral·lelament a la seva carrera com a compositor, ha desenvolupat una intensa tasca com a arranador (entre d'altres, de Joan Manuel Serrat) i en aquesta categoria guanyà consecutivament (2000-05) els Premis de la Música de Espanya. El 1975 va ser membre fundador del grup de jazz-rock Música Urbana, amb el qual enregistrà dos discs. Ha compost també bandes sonores per a la televisió i el cinema. També és autor de diverses obres simfonicovocals.

**Josep Ribera i Miró, compositor**

Josep Ribera i Miró (1839-1921) va ser organista de Sant Joan de Vilassar (1860-64) i mestre de capella de la parròquia de Santa Anna de Barcelona. Va formar part de les orquestres del Teatre Principal i del Liceu. Va fundar i va presidir la Societat Barcelona de Quartets i va presidir la Societat de Concerts. També va dirigir l'orquestra de la Societat Coral Euterpe de Barcelona. Va escriure Madreselva per a gran orquestra, *Primera simfonia sobre motius populars catalans* (1878) i Simfonia Bètica (premi al mèrit per la Real Academia de Santa Cecilia de Càdis) i l'obra per a veus soles *El mercat*. Va deixar música religiosa (*Missa Santísimo Sacramento*) i quinze sarsueles entre les quals *De Barcelona al Parnàs*, *Maria Antonieta*, *De dotze a una*, *Un pobre diable* i *Dos milions* (1860), entre altres.



### L'Orquestra Simfònica Sant Cugat actuarà al Festival Grec

El 30 de juliol, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, actuarà al Festival d'estiu de Barcelona, concretament a l'Espai que dona nom a aquest prestigiós i arrelat certamen de música, teatre i dansa: el Teatre Grec de Montjuïc. Oferirà l'obra "Nevares en concert", d'Ignasi Roda, basada en el conte "Aquí descansa Nevares", de Pere Calders. Es tracta d'un musical, amb cor -que dirigirà el santcugatenc Jordi Picorelli- i solistes. La peça ha estat arranada per Pep Pladellors. D'altra banda, al mateix Teatre Grec, també en el marc del Festival Grec, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat oferirà l'òpera Carmen, de George Bizet, i un concert de música espanyola (tots dos concerts es faran uns quants dies del mes d'agost).



## Els músics

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:

Juan Daniel Artacho Caballero, Cristina Benítez Campos, María Berengué Solé, Nausica Berni Martín, Julià Borràs i Querol, Joan Bosch Daniel, Santiago Burgos i Tarrida, Lluís Calm Vidal, David Calvet Amaro, Joan Camps Claveria, Oriol Capdevila Morro, Ferran Carceller Amorós, Francesc Castillo Martínez, Enric Enguix Viño, Marta Escoz i Balaguer, Teresa Espuny Pujol, Jordi Figaró Voltà, Albert Flores Freixanet, David Folch Alonso, Elisabet Franch Moncunill, Jordi García Navarro, Josep Gomariz Vilaldach, Sara Guri Casallachs, Geert Hendrik Krosenbrink, Eloi Jové Navarro, Josep Juan i Pomes, Beatriz Lizarte Martín, Gemma Llorens Galbany, Albert Madero Delgado, Antonio José Martí Placer, Lluís Martínez Martínez, Víctor Mateo Nebot, Enric Mestre Gras, Josep Mira i Olcina, Lutz Mittermüller, Eduardo Muñoz Morelba, Meritxell Nicolau Teixidó, Vasil Nikolov Spasov, Judith Ortega Larriba, Eloi Ortells Segarra, Eva Panyella Callao, Andrea Peiron Martín, Joaquim Pelaez Aldana, Laia Pujolas Casadevall, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarabasa, Toni Roca Girbau, Miguel Rodríguez Berenguer, Marina Romo Vivancos, Aloma Ruiz Boada, Eric Sánchez Hurtado, Mayte Santos Pérez, Albert Serra i Oller, Paula Sirvent Raga, Quim Solé Escobar, Oscar Vilapriyó Martí, Alejandra Villalobos Cortés, Eric Willy Galobardes i Yana Zuyeva.

**Orquestra Simfònica Sant Cugat**  
**Director artístic:** Josep Ferré.  
**Administració:** Marta López.  
**Imatge corporativa:** Violeta Ferré.  
**Regidor:** Joan Berlanga.

## La música tradicional, protagonista del darrer concert de l'Orquestra

“**T**esperadament, a la sortida del Teatre-Auditori, va esclatar la festa. Batucades, geganters, danses d'esbart i grallers es van unir a un entranyable i diferent concert de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. Joves vinculats a entitats del poble van voler participar d'una proposta que en Josep Ferré i col·laboradors van confeccionar vinculant música i tradicions”, va escriure al “Diari de Sant Cugat” el passat 21 de març Francesc Carbó, mestre, molt vinculat al món associatiu santcugatenc.

Una de les principals peces del concert “Les nostres tradicions”, que l'Orquestra Simfònica Sant Cugat va oferir el passat 14 de març al Teatre-Auditori Sant Cugat, va ser “La processó”, de Xavier Pagès. La interpretació d'aquesta peça va comptar amb la col·laboració de la Coblà de l'ESMUC.

“La processó” és una adaptació de la música dels castellers, del correfoc, del castell de focs... per a orquestra simfònica. “És un intent d'unir la força de la música popular amb les noves formes d'expressió que ofereix la música contemporània”, diu Xavier Pagès (Sant Pere de Ribes, 1971), que ha estat director titular de la Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona (2004-2010) i actualment és el director artístic i musical del grup Síntesis 94 de la Fundació Música Contemporània.

El repertori del concert “Les nostres tradicions” va incloure, entre d'altres, el preludi en forma de sardana, de Pau Casals (1876-1973), dues sardanes d'Eduard Toldrà (1895-1962), “Coll Forcat” i “Empúries”, i “Montjuïc, “Suite

of Catalan dances”, de Benjamin Britten (1913-1976), en la qual apareix la melodia del “Paga-li, Joan”, la dansa tradicional que es balla cada any per la Festa Major de Sant Cugat.



Durant el concert van projectar-se diverses imatges d'elements de la cultura tradicional i popular.

A més, un dels alicients d'aquest concert va ser que en la interpretació de dues peces “Sentimental Sarabanda”, de Benjamin Britten (1913-1976) i “Finlàndia”, de Jean Sibelius (1865-1957)- hi van participar una trentena de joves estudiants de música, d'edats compreses entre els 15 i els 20 anys, de diferents centres musicals de Catalunya, con-

cretament del Conservatori Victòria dels Àngels, de l'Escola de Música Fusió, de l'Escola de Música de Valldoreix i de la Jove Orquestra de Figueres.

### La música tradicional, font d'inspiració per als compositors

“A tots els països, la música d'arrel tradicional ha estat una important font d'inspiració per als compositors. Catalunya no és una excepció”, recorda Josep Ferré, director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat des dels seus inicis, que va dirigir el concert.

“Cal fer propostes que vagin més enllà del tradicional concert. Necessitem gent atrevida com en Josep, que sempre se les empenquen per tenir idees diferents i que motiven joves i adults”, diu Francesc Carbó a l'esmentat article del “Diari de Sant Cugat”, en què reflexiona sobre el concert “Les nostres tradicions”. I conclou: “Amb la Flora i molts altres col·laboradors, en Josep ha fet de la música una manera de comprometre's i de portar el nom i part de la cultura del nostre poble arreu”.

Daniel Romani



El concert “Les nostres tradicions” va comptar amb la col·laboració de les diferents entitats que formen part de la Coordinadora d'Entremesos de Cultura Popular i Tradicional Catalana de Sant Cugat del Vallès i també del Grup de Batucada Karabassà.



### Marina Romo

#### Trompa de l'Orquestra

“Els dos germans compartíem la trompa; calia aprofitar-la”

#### -Què la va portar a estudiar trompa?

-El meu germà, en Lluís, que és sis anys més gran que jo, la tocava. Ell estudiava a l'Associació Musical del Prat de Llobregat i tocava a la banda d'aquesta escola. Com que ja teníem una trompa a casa, i calia aprofitar-la al màxim... els pares em van apuntar a trompa.

#### -I compartíeu l'instrument?

-Al principi sí. Jo vaig començar a tocar-la quan tenia set anys.

#### -Un instrument gran per a una nena petita...

-Ui, sí... Els primers anys va ser complicat. Si posava bé la mà esquerra als pistons, la dreta no m'arribava a la campana, i si posava la mà dreta a la campana, llavors l'esquerra no arribava als pistons, i tampoc arribava bé a posar els llavis a l'embocadura.

#### -A quina edat va entrar a formar part de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat?

-Als 16 anys. El meu primer concert amb la Simfònica de Sant Cugat va ser el de valsos. M'ho vaig passar molt bé; mai havia tocat en una orquestra on els músics es disfressen o fan bromes mentre toquen. Recordo que vam rebre una classe per aprendre a ballar el vals. Va ser molt divertit. Però abans d'entrar a l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, des dels dotze anys, ja havia tocat en altres orquestres: a les Trobades de joves músics que organitza la Fundació de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, i a la Jove Orquestra del Baix Llobregat, que dirigia Josep Ferré, amb la qual vaig tenir ocasió de fer diversos viatges, a França, a Rússia... Vaig compartir un munt d'experiències amb molta gent d'aquella jove orquestra, de les quals han sortit bones amistats.

#### -Què l'atrau especialment de la trompa?

-El seu so, perquè és molt versàtil. Amb la trompa pots arribar a fer sonoritats molt romàntiques i també molt agressives i estridents. Per això la trompa acostuma a tenir un paper important en moltes músiques de pel·lícules: a “Star Wars”, a “Indiana Jones”, a “Bailando con lobos”...

### Propers concerts de l'Orquestra

- **16 de juliol:** Concert amb motiu del 150 aniversari de Catalana Occident. Sala Oval del Palau Nacional. Barcelona.
- **19 de juliol:** Concert en el marc del Festival de Jazz de Manresa. Món Sant Benet.
- **30 de juliol:** Musical “Nevares en concert”. Festival d'estiu de Barcelona Grec. Teatre de Grec.
- **5, 7, 9 i 11 d'agost:** Carmen, de George Bizet. Festival d'estiu de Barcelona Grec. Teatre de Grec.
- **6, 8 i 10 d'agost:** Concert de música espanyola. Festival d'estiu de Barcelona Grec. Teatre de Grec.

### Propers espectacles al Teatre-Auditori

- **25 d'abril:** Los hijos de Kennedy, de Robert Patrick (teatre).
- **26 d'abril:** Brodas Bros. Concierto Concepto (dansa).
- **11 de maig:** Allegro Vivace. Un divertit viatge de descobriment de l'òpera (òpera en família).
- **16 de maig:** La Bohème, de Giacomo Puccini. Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès (òpera).
- **17 de maig:** Malandain Ballet Biarritz. Magifique Txaikovski Suites (dansa).
- **22 i 23 de maig:** Només d'entrar hi ha sempre el dinosaure. Els Amics de les Arts música).

Patrocinador  
Fundador



#### Informació:

Tel. 93 589 31 93  
 music@simfonica.cat  
 www.simfonica.cat



#### SOCIS PROTECTORS:

Avant Grup Autocars  
 Bermicarn-Tubau  
 Campmany Dona Home  
 Inura Iniciatives  
 Gràfiques Celler  
 Omnium Cultural  
 Pedra i Sang  
 Rotary Club Sant Cugat  
 Sacum  
 Sant Cugat Comerç

Número 57  
 Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.  
 Presidenta: Flora Puntos i Cabero.

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local.  
 08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.  
 Tel. 93 589 31 93  
 Fax. 93 589 32 54

Direcció: Daniel Romani.  
 Fotografia: Mané Espinosa.  
 Disseny gràfic: Isabel Núñez.  
 Il·lustració: Marta Balaguer.

Orquestra Simfònica  
Sant Cugat

music@simfonica.cat  
 www.simfonica.cat