



Orquestra Simfònica  
Sant Cugat

# Diari del Concert

Diumenge 21 d'abril del 2013 N. 54

## L'Orquestra Simfònica Sant Cugat celebra Sant Jordi obsequiant melodies d'autors catalans



**E**n força cultures melòmanes del vell continent es coneixen, s'estimen i s'interpreten els propis compositors; a casa nostra... no pas gaire. L'Orquestra Simfònica Sant Cugat s'ha proposat omplir aquest buit. De fet, des dels seus inicis, inclou al seu repertori força compositors del país. És sobretot al concert de Sant Jordi, que la formació simfònica santcugatena ofereix des del 1994, on hi ha una presència més notable de peces d'autors catalans. "Aquest any la proporció és 80/20, és a dir, 80% de música catalana i 20% de música d'arreu", diu Josep Ferré, director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat.

Els espectadors que han assistit al concert de Sant Jordi de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, que ha tingut lloc aquesta tarda al Teatre-Auditori Sant Cugat, han gaudit de la interpretació de "Vistes al mar", composta per Eduard Toldrà (1895-1962) -prèviament, l'actor Joan Berlanga ha recitat els tres poemes de Joan Maragall que van inspirar aquesta obra-, "Maruxa" (1914; convertida en òpera l'any 1915), d'Amadeu Vives (1871-1932) -l'Orquestra n'ha interpretat el preludi del segon acte-, "Catalonia" (1899), inspirada en temes populars catalans, del compositor i pianista Isaac Albéniz (1860-1909) i "El cant de la senyera", composició per a cor mixt, amb lletra de Joan Maragall i música de Lluís Millet, que té un caràcter especialment patriòtic des que va ser cantada per uns quants activistes el 19 de maig del 1960 al Palau de la Música Catalana, tot i ser prohibida. Salvador Brotons (Barcelona, 1959) n'ha fet una versió per a orquestra, que és la que s'ha interpretat avui.

A més, l'Orquestra ha estrenat "Scie", del jove compositor barceloní Guillermo Martorell. "Scie" és l'obra guanyadora de la darrera edició del concurs de composició de música simfònica per a joves organitzat conjuntament per l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Aquesta peça ha estat dirigida per Jordi Piccorelli, director de l'Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya.

Les dues peces d'altres contrades del concert de Sant Jordi d'avui han estat "Vltava" (el Moldau), un dels sis poemes simfònics de "Má vlast" (La meua pàtria, 1874-79), del compositor i pianista txec Bedrich Smetana (1824-1884) i "Rhapsody in blue", obra que conté elements populars, temes i ritmes de jazz i elements clàssics, composta l'any 1924 pel compositor nord-americà George Gershwin (1898-1937). El pianista solista que ha interpretat aquesta peça és Roger Sans.



El pianista Roger Sans i l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigits per Salvador Brotons, interpreten "Rhapsody in blue", de George Gershwin.

### L'Orquestra Simfònica Sant Cugat

El 1990 va néixer l'Orquestra de Cambra Sant Cugat, embrió de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. En aquests anys, aquesta formació ha realitzat més de 500 concerts arreu del país (al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, a l'Auditori de Barcelona, al Palau de Congressos de Catalunya, a la Sala Oval del Palau Nacional, al Palau Sant Jordi...) i ha esdevingut una de les principals orquestres de Catalunya. Des de la temporada 1996-97, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat compta amb un cicle estable de concerts al Teatre-Auditori Sant Cugat. Dirigida per Josep Ferré, s'ha caracteritzat des dels seus inicis per l'experimentació i la recerca constant de nou repertori i diferents estils musicals: òpera, jazz simfònic, música clàssica, música contem-porània, sarsuela, flamenc, música de pel·lícula...

### Salvador Brotons, director

El director i compositor Salvador Brotons va néixer a Barcelona el 1959. Ha escrit més de cent obres, majoritàriament orquestrals i de cambra, i ha guanyat més de quinze premis de composició, entre ells el "Premio Orquesta Nacional de España" (1977) per les seves *Quatre peces per a cordes* i el Premi Reina Sofia de Composició (1991) per la seva obra *Virtus*. Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CDs tant a Europa com als EUA amb segells com EMI, A u v i d i s,



El compositor i director d'orquestra Salvador Brotons, fotografiat moments abans de l'inici del concert.

Albany Records, Claves, RNE, Harmonia Mundi, etc. Actualment compagina una intensa agenda com a director d'orquestra -és director de la Vancouver Symphony Orchestra (EUA), de la Banda Municipal de Barcelona i de l'Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma- amb la composició d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

### Roger Sans, pianista

Nascut a Barcelona l'any 1984, Roger Sans va començar a tocar el piano als cinc anys. Ben aviat emprèn l'activitat concertística amb grups de cambra i orquestres juvenils, tocant el piano i també el clarinet. S'interessa des de jove per les tècniques d'anàlisi i interpretació musical. L'any 2002 inicia els estudis superiors a l'ESMUC (Escola Superior Música de Catalunya) i dos anys més tard marxa a Londres per estudiar a la Guildhall School of Music and Drama. Allà rep classes de Nelly Ben-Or, Ronan

O'Hora, Martin Roscoe i Gordon Back. El curs 2006-2007 finalitza els estudis superiors a la Guildhall School. Posteriorment diversifica la seva formació artística a través de la improvisació musical, la dansa, el teatre, el cant i l'expressió corporal, entre d'altres disciplines.

Roger Sans ha ofert recitals de piano, concerts de música de cambra i de solista amb orquestra en espais com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, la Sala Winterthur, de Barcelona, i altres sales d'Espanya, i també d'Alemanya, Anglaterra, Cuba i Suïssa. Ha guanyat el Concurs Infanta Cristina d'interpretació pianística, entre d'altres premis.

Actualment es dedica a la pedagogia musical i a la interpretació i a la creació en diverses arts escèniques (música, dansa i teatre).

### Guillermo Martorell, compositor

Nascut a Barcelona el 1983, Guillermo Martorell ha compost

música electrònica per a orquestra, grups de cambra, curtmetratges i cor, la qual s'ha estrenat a llocs com la Tate Britain de Londres, la Catedral de Barcelona, el Museu Van Gogh d'Amsterdam i la Fundació Phonos de Barcelona. Actualment està component la seva primera òpera, amb el director Martin Butler i el dramaturg Krystian Lada, i la seva primera banda sonora per a un llargmetratge del realitzador Marcel Juan. Cursa estudis superiors de Música, en l'especialitat de composició (últim curs), a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

(\* A causa d'un petit accident domèstic, el director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, Josep Ferré, no ha pogut dirigir el concert. Salvador Brotons se n'ha fet càrrec.

## Els músics

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:

Pep Bonachera Fernández, Marta Escoc i Balaguer, Teresa Espuny Pujol, Oriol Ferré i Puntos, Violeta Ferré i Puntos, Albert Flores Freixanet, Elisabeth Franch Moncunill, Geert Hendrik Krosenbrink, Sergi Huerta Marin, Josep Juan i Pomes, Momo Ko Furukawa, Beatriz Lizarte Martín, Gemma Llorens Galbany, Jairo Londoño Valencia, Mario Markovich Trailovich, Albert Martín Flores, Lluís Martínez Martínez, Enric Mestre Gras, Josep Mira i Oleina, Lutz Mittermüller, Alba Navarro Hierro, Meritxell Nicolau Teixidó, Vasil Nikolov Spasov, Eloi Ortells Segarra, Eva Panyella Callao, Andrea Peiron, Joaquim Pelaez Aldana, Ramses Puente Mato, Laia Pujolas Casadevall, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarbasa, Toni Rocosa Girbau, Juan Rodríguez Poveda, Cristina Romaní Quinto, Marina Romo Vivancos, Judit Rovira i Gols, Eric Sánchez Hurtado, Catí Santos Fulgencio, Albert Serra i Oller, Matthew Simon, Paula Sirvent Raga, Quim Solé Escobar, Catalina Maria Terrasa Garau, Óscar Vilaprinyó Martí, Eric Willy Galobardes i Yana Zuyeva.

**Orquestra Simfònica Sant Cugat**  
**Director artístic:** Josep Ferré.  
**Administració:** Marta López.  
**Imatge corporativa:** Violeta Ferré.  
**Regidor:** Joan Berlanga.

## Activitats per conèixer més la música, i gaudir-ne

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha iniciat aquest any l'organització de diverses activitats per a melòmans (concerts de música de cambra, conferències, tallers...). La iniciativa coincideix amb la creació de la figura de "Simpatitzant de l'Orquestra", que suposa donar-li suport i poder gaudir de les activitats.

"La nova figura de "Simpatitzant de l'Orquestra" significa per a la formació simfònica santcugatena la primera experiència de "micromecenatge" ("crowdfunding"). El "Simpatitzant" fa una aportació de 10 euros l'any i té dret a assistir a diverses activitats que organitza regularment l'Orquestra", explica Flora Puntos, presidenta de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra. "Una petita aportació feta per una gran quantitat de persones pot ser un element importantíssim per garantir la viabilitat de l'Orquestra i fer-la créixer", afirma Flora Puntos, i precisa que la iniciativa respon també a la necessitat de " cercar recursos propis donada la incertesa dels ajuts públics".

### Per a "joves de totes les edats"

"Les activitats, adreçades a "joves de totes les edats", són realitzades pels músics de l'Orquestra", remarca Flora Puntos, i explica que "es tracta d'una iniciativa sorgida dels mateixos músics de l'Orquestra". Flora Puntos subratlla que "conèixer millor

Josep Ferré, director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, presenta el Calendari d'activitats.

el llenguatge musical permet gaudir més dels concerts".

Fins ara s'han fet tres sessions. La primera, la de presentació del cicle -que va comptar amb un element innovador: es va projectar la partitura de "Vistes al mar" (La ginesta) mentre s'interpretava aquesta peça d'Eduard Toldrà; aquesta és una singularitat que s'introduirà en altres ocasions, dins d'aquestes activitats-. La segona sessió va consistir en una audició, explicació d'anècdotes i anàlisi de "Les Variacions Goldberg", del compositor alemany Johann Sebastian Bach (1685-1750). El taller va ser presentat per Albert Flores, cap de violes de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat des de fa molts anys. La tercera sessió, conduïda per Oriol Ferré, trombó de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i professor i director de l'Escola Municipal de Música Miquel Blanch de Castellbisbal, va centrar-se en l'harmonia. Oriol Ferré va explicar els conceptes bàsics de l'harmonia i va mostrar, amb

exemples de conjunts vocals i instrumentals, fins a quin punt l'harmonia és un element essencial dins la música. Un dels principals al·licients d'aquesta proposta va ser l'anàlisi que va fer Ferré de la bellíssima progressió d'acords del Cànon de Pachelbel, que és la base d'una munió de temes de música, incloent-ne d'actuals, com el "Bon dia", d'Els Pets.



Les activitats tenen lloc a l'Aula Magna del Conservatori Municipal de Música Victòria dels Àngels. La fotografia correspon a la sessió dedicada a l'harmonia, a càrrec d'Oriol Ferré.

### Properes activitats

Les properes activitats programades són: "Un matí a l'òpera" (concert a càrrec d'Elisabet Franch-flauta travessera- i Josep Ferré -piano-; una mirada diferent al món de l'òpera, amb les òperes més conegudes de Verdi i Wagner en versió de flauta i piano; dissabte 27 abril a les 12:00 hores), la conferència "Música&arquitectura", a càrrec de Paula Sirvent (diumenge 19 de maig a les 12:00 hores), un concert del Quintet Frederic Mompou (diumenge 2 de juny, 12:00 hores) i un concert a càrrec del grup de violoncel·les de l'Orquestra ("Cello-Collage", diumenge 16 juny a les 12:00 hores). Totes les activitats es fan a l'Aula Magna del Conservatori Municipal de Música Victòria dels Àngels.



### Propers concerts de l'Orquestra

- **7 i 14 de juliol:** *Marina* (sarsuela), d' Emilio Arrieta. Sala polivalent de la Fàbrica Llobet-Guri de Calella.
- **27 d'octubre:** *Pere i el llop*, de Serguei Prokófiev. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **29 de novembre:** *Rèquiem*, de Giuseppe Verdi. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **Desembre:** *Festival de valsos i danses*. Teatre-Auditori Sant Cugat.

### Propers espectacles al Teatre-Auditori

- **26 d'abril:** *Tango 4cames, 2cossos, 1cor*. CobosMika (dansa).
- **28 d'abril:** *La asombrosa historia de Mr. Snow*, amb Antonio Díaz (màgia).
- **3 de maig:** *La Traviata*, de Giuseppe Verdi. Cor Amics de l'Òpera de Sabadell. Orquestra Simfònica del Vallès.
- **4 de maig:** #quenonosfrunjanlafiesta. David Guapo (humor).

Patrocinador  
Fundador



FUNDACIÓ JESÚS SERRA

Grup CATALANA OCCIDENT



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Indústries Culturals



TEATRE  
AUDITORI  
SANT  
CUGAT



Diputació  
Barcelona

### Informació:

Tel. 93 589 31 93  
music@simfonica.cat  
www.simfonica.cat



Fundació Privada  
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA

### SOCIS PROTECTORS:

Avant Grup Autocars  
Bermicarn-Tubau  
Campmany Dona Home  
Innura Iniciatives  
Gràfiques Celler  
Òmnium Cultural  
Pedra i Sang  
Rotary Club Sant Cugat  
Sacum

Orquestra Simfònica  
Sant Cugat

Número 54  
Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.  
Presidenta: Flora Puntos i Cabero.

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local.  
08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.  
Tel. 93 589 31 93  
Fax. 93 589 32 54

music@simfonica.cat  
www.simfonica.cat

Direcció: Daniel Romani.  
Fotografia: Mané Espinosa.  
Disseny gràfic: Isabel Núñez.  
Il·lustració: Marta Balaguer.



### Roger Sans

Pianista

### "L'educació musical ha de potenciar la creativitat"

-Com va aficionar-se a la música?

-Quan jo tenia cinc anys la meua mare em va comprar un teclat electrònic de juguina. Amb ell vaig aprendre les primeres peces de piano. Poc després vaig començar a estudiar música a l'escola Fusió de Sant Cugat, que aviat esdevindria la meua "segona casa".

-Quina és, al seu parer, la principal dificultat que té el piano?

-Hi ha tantes teclades i tants dits per tocar-les! El pianista és com un director d'orquestra: cada dit que té és com un músic.

-A més del piano, vostè toca algun altre instrument?

-Vaig estudiar el clarinet uns anys, i crec que encara em puc defensar. A més, m'agrada tastar molts instruments, sobretot els de percussió. Ah! I fa poc que m'he estrenat com a cantant al Cor Gospel Gràcia.

-Quina música li agrada escoltar?

-Fa temps escoltava força música clàssica, orquestral i pianística. Ara gaudeixo especialment amb la que convidava a ballar, com ara el swing i la salsa, i amb la música contemplativa: el cant gregorià, la música tradicional de l'Índia...

-És el primer cop que toca amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat?

-No, hi he tocat diverses vegades, sobretot als concerts de valsos.

-I és la primera vegada que interpreta "Rhapsody in Blue", de Gershwin, en un concert?

-No, precisament vaig tocar aquesta peça ara fa dotze anys amb la mateixa orquestra... i també en un concert de Sant Jordi!

-Ha estat, doncs, una espècie de "déjà vu"?

-Sí... tot i que ara sóc més conscient del que "explico": és un retrat de la societat americana de principis del segle passat, on hi ha el gran contrast entre l'opulència i la misèria, la barreja de diferents cultures, els grans balls i festes, les bandes de gàngsters... amb un toc d'amor romàntic entremig.

-A més de tocar el piano, vostè també es dedica a l'educació musical, oi?

-Dono classes de sensibilització musical, de cant coral, d'instruments Orff, de música i moviment... Faig especial èmfasi en el treball creatiu -la composició i la improvisació-; tradicionalment l'educació musical ha potenciat el treball interpretatiu i crec que hauria de potenciar més la creativitat.