

Melodies del país i d'arreu del món, protagonistes del Dia de l'Assegurança

De totes les activitats que organitza el Grup Catalana Occident per als seus treballadors, una de les més esperades és, sens dubte, el concert del Dia de l'Assegurança, que des de fa força anys realitza l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. Es tracta d'un esdeveniment que reforça el vincle entre el Grup Catalana Occident, patrocinador-fundador de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, i aquesta

formació musical. El concert és un motiu de trobada no només per als treballadors sinó també per als treballadors del Grup Catalana Occident. Aquests col·lectius han gaudit avui d'un excel·lent repertori, integrat per peces d'indrets molt diversos. L'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha ofert melodies del país, com ara "Catalonia" (1899), inspirada en temes populars catalans, del compositor i pianista Isaac

Albéniz (1860-1909) i el "Paga-li, Joan", una de les danses més populars de Sant Cugat, del segle XVIII, que es balla cada any el dia de Sant Pere (29 de juny) coincidint amb la Festa Major. També ha interpretat peces d'Espanya -"La boda de Luis Alonso", de Gerónimo Giménez (1852-1923)-, i de diversos països d'Europa, com ara l'obertura de la coneguda òpera "Carmen", del francès Georges Bizet (1838-1875)

-l'acció de la qual transcorre a Espanya, concretament a Andalusia-, la "Marxa persa" op. 289, de l'austríac Johann Strauss (jr) (1825-1899) -que conté melodies asiàtiques- i "Vltava" (el Moldau), un dels sis poemes simfònics de "Má vlast" (La meva pàtria, 1874-79), del compositor i pianista txec Bedřich Smetana (1824-1884). A més, els espectadors s'han traslladat mentalment a Amèrica gràcies a

"Rhapsody in blue" -obra que conté elements populars, temes i ritmes de jazz i elements clàssics, escrita l'any 1924 pel compositor nord-americà George Gershwin (1898-1937); ha estat interpretada pel pianista Roger Sans- i fins i tot al continent africà -a través de "Pensant en Àfrica", una peça del músic Oriol Ferré (1981-), que és trombó de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat-.



Fotografia de la primera part del concert d'aquesta nit de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Salvador Brotons.

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat

El 1990 va néixer l'Orquestra de Cambra Sant Cugat, embrió de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. En aquests anys, aquesta formació ha realitzat més de 500 concerts arreu del país (al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, a l'Auditori de Barcelona, al Palau de Congressos de Catalunya, a la Sala Oval del Palau Nacional, al Palau Sant Jordi...) i ha esdevingut una de les principals orquestres de Catalunya. Des de la temporada 1996-97, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat compta amb un cicle estable de concerts al Teatre-Auditori Sant Cugat. Dirigida per Josep Ferré, s'ha caracteritzat des dels seus inicis per l'exe-

rimentació i la recerca constant de nou repertori i diferents estils musicals: òpera, jazz simfònic, música clàssica, música contemporània, sarsuela, flamenc, música de pel·lícula...

Salvador Brotons, director

El director i compositor Salvador Brotons va néixer a Barcelona el 1959. Ha escrit més de 100 obres, majoritàriament orquestrals i de cambra, i ha guanyat més de quinze premis de composició, entre ells el "Premio Orquesta Nacional de España" (1977) per les seves *Quatre peces per a cordes* i el Premi Reina Sofia de Composició (1991) per la seva obra *Virtus*. Un bon nombre de les seves obres han

estat editades i també enregistrades en diversos CDs tant a Europa com als EUA amb segells com EMI, Auvidis, Albany Records, Claves, RNE, Harmonia Mundi, etc. Actualment compagina una intensa agenda com a director d'orquestra -és director de la Vancouver Symphony Orchestra (EUA), de la Banda Municipal de Barcelona i de l'Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma- amb la composició d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

(*) A causa d'un petit accident domèstic, el director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, Josep Ferré, no ha pogut dirigir el concert. Salvador Brotons se n'ha fet càrrec.



Roger Sans, pianista

Nascut a Barcelona l'any 1984, Roger Sans va començar a tocar el piano als cinc anys. Ben aviat emprèn l'activitat concertística amb grups de cambra i orquestres juvenils, tocant el piano i també el clarinet. S'interessa des de jove per les tècniques d'anàlisi i interpretació musical. L'any 2002 inicia els estudis superiors a l'ESMUC (Escola Superior Música de Catalunya) i dos anys més tard marxa a Londres per estudiar a la Guildhall School of Music and Drama. Allà rep classes de Nelly Ben-Or, Ronan O'Hora, Martin Roscoe i Gordon Back. El curs 2006-2007 finalitza els estudis superiors a la Guildhall School. Posteriorment diversifica la seva formació artística a través de la improvisació musical, la dansa, el teatre, el cant i l'expressió corporal, entre d'altres disciplines.

Roger Sans ha ofert recitals de piano, concerts de música de cambra i de solista amb orquestra en espais com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, la Sala Winterthur, de Barcelona, i altres sales d'Espanya, i també d'Alemanya, Anglaterra, Cuba i Suïssa. Ha guanyat el Concurs Infanta Cristina d'interpretació pianística, entre d'altres premis.

Actualment es dedica a la pedagogia musical i a la interpretació i a la creació en diverses arts escèniques (música, dansa i teatre).

Els músics

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:

Pep Bonachera Fernández, Marta Escoc i Balaguer, Teresa Espuny Pujol, Oriol Ferré i Puntos, Violeta Ferré i Puntos, Albert Flores Freixanet, Elisabeth Franch Moncunill, Geert Hendrik Krosenbrink, Sergi Huerta Marin, Josep Juan i Pomes, Momo Ko Furukawa, Beatriz Lizarte Martín, Gemma Llorens Galbany, Jairo Londoño Valencia, Mario Markovich Trailovich, Albert Martín Flores, Lluís Martínez Martínez, Enric Mestre Gras, Josep Mira i Olcina, Lutz Mittermüller, Alba Navarro Hierro, Meritxell Nicolau Teixidó, Vasil Nikolov Spasov, Eloi Ortells Segarra, Eva Panyella Callao, Andrea Peiron, Joaquim Pelaez Aldana, Ramses Puente Mato, Laia Pujolasas Casadevall, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarbasa, Toni Rocosa Girbau, Juan Rodríguez Poveda, Cristina Romaní Quinto, Marina Romo Vivancos, Judit Rovira i Gols, Eric Sánchez Hurtado, Catí Santos Fulgencio, Albert Serra i Oller, Matthew Simon, Paula Sirvent Raga, Quim Solé Escobar, Catalina Maria Terrasa Garau, Óscar Vilaprinnyó Martí, Eric Willy Galobardes i Yana Zuyeva.

Orquestra Simfònica Sant Cugat
Director artístic: Josep Ferré.
Administració: Marta López.
Imatge corporativa: Violeta Ferré.
Regidor: Joan Berlanga.

Activitats per conèixer més la música, i gaudir-ne

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha iniciat aquest any l'organització de diverses activitats per a melòmans (concerts de música de cambra, conferències, tallers...). La iniciativa coincideix amb la creació de la figura de "Simpatitzant de l'Orquestra", que suposa donar-li suport i poder gaudir de les activitats.

"La nova figura de "Simpatitzant de l'Orquestra" significa per a la formació simfònica santcugatena la primera experiència de "micromecenatge" ("crowdfunding"). El "Simpatitzant" fa una aportació de 10 euros l'any i té dret a assistir a diverses activitats que organitza regularment l'Orquestra", explica Flora Puntos, presidenta de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra. "Una petita aportació feta per una gran quantitat de persones pot ser un element importantíssim per garantir la viabilitat de l'Orquestra i fer-la créixer", afirma Flora Puntos, i precisa que la iniciativa respon també a la necessitat de " cercar recursos propis donada la incertesa dels ajuts públics".

Per a "joves de totes les edats"

"Les activitats, adreçades a "joves de totes les edats", són realitzades pels músics de l'Orquestra", remarca Flora Puntos, i explica que "es tracta d'una iniciativa sorgida dels mateixos músics de l'Orquestra". Flora Puntos subratlla que "conèixer millor

Josep Ferré, director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, presenta el Calendari d'activitats.

el llenguatge musical permet gaudir més dels concerts".

Fins ara s'han fet tres sessions. La primera, la de presentació del cicle -que va comptar amb un element innovador: es va projectar la partitura de "Vistes al mar" (La ginesta) mentre s'interpretava aquesta peça d'Eduard Toldrà; aquesta és una singularitat que s'introduirà en altres ocasions, dins d'aquestes activitats-. La segona sessió va consistir en una audició, explicació d'anècdotes i anàlisi de "Les Variacions Goldberg", del compositor alemany Johann Sebastian Bach (1685-1750). El taller va ser presentat per Albert Flores, cap de violes de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat des de fa molts anys. La tercera sessió, conduïda per Oriol Ferré, trombó de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i professor i director de l'Escola Municipal de Música Miquel Blanch de Castellbisbal, va centrar-se en l'harmonia. Oriol Ferré va explicar els conceptes bàsics de l'harmonia i va mostrar, amb

exemples de conjunts vocals i instrumentals, fins a quin punt l'harmonia és un element essencial dins la música. Un dels principals al·licients d'aquesta proposta va ser l'anàlisi que va fer Ferré de la bellíssima progressió d'acords del Cànon de Pachelbel, que és la base d'una munió de temes de música, incloent-ne d'actuals, com el "Bon dia", d'Els Pets.



Les activitats tenen lloc a l'Aula Magna del Conservatori Municipal de Música Victòria dels Àngels. La fotografia correspon a la sessió dedicada a l'harmonia, a càrrec d'Oriol Ferré.

Properes activitats

Les properes activitats programades són: "Un matí a l'òpera" (concert a càrrec d'Elisabet Franch-flauta travessera- i Josep Ferré -piano-; una mirada diferent al món de l'òpera, amb les òperes més conegudes de Verdi i Wagner en versió de flauta i piano; dissabte 27 abril a les 12:00 hores), la conferència "Música&arquitectura", a càrrec de Paula Sirvent (diumenge 19 de maig a les 12:00 hores), un concert del Quintet Frederic Mompou (diumenge 2 de juny, 12:00 hores) i un concert a càrrec del grup de violoncel·ls de l'Orquestra ("Cello-Collage", diumenge 16 juny a les 12:00 hores). Totes les activitats es fan a l'Aula Magna del Conservatori Municipal de Música Victòria dels Àngels.



Propers concerts de l'Orquestra

- **21 d'abril:** Concert de Sant Jordi. "Vistes al mar", d'Eduard Toldrà; "Maruxa", d'Amadeu Vives; "Catalonia", d'Isaac Albeniz; "El cant de la senyera", de Lluís Millet; "Rhapsody in blue", de George Gershwin (piano solista: Roger Sans); "Vltava" (el Moldau), de "Má Vlast" (La meua pàtria), de Smetana; "Scie", de Guillermo Martorell (obra guanyadora del concurs de composició que organitza l'Orquestra amb la col·laboració de l'ESMUC, Escola Superior Música de Catalunya; estrena). Teatre-Auditori Sant Cugat.
- **7 i 14 de juliol:** Marina (sarsuela), d' Emilio Arrieta. Sala polivalent de la Fàbrica Llobet-Guri de Calella.
- **27 d'octubre:** Pere i el llop, de Serguei Prokófiev. Teatre-Auditori Sant Cugat.

Propers espectacles al Teatre-Auditori

- **19 d'abril:** L'Òpera des del Cor. Cor del Gran Teatre del Liceu.
- **20 d'abril:** The Classical&Jazz Concert. Cristina Casale (piano).
- **21 d'abril:** Concert de Sant Jordi. Orquestra Simfònica Sant Cugat.
- **26 d'abril:** Tango 4cames, 2cossos, 1cor. CobosMika (dansa).
- **28 d'abril:** La asombrosa historia de Mr. Snow, amb Antonio Díaz (màgia).
- **3 de maig:** La Traviata, de Giuseppe Verdi. Cor Amics de l'Òpera de Sabadell. Orquestra Simfònica del Vallès.
- **4 de maig:** #quenonosfrunjanlafiesta. David Guapo (humor).



Roger Sans

Pianista

"L'educació musical ha de potenciar la creativitat"

-Com va aficionar-se a la música?

-Quan jo tenia cinc anys el meu pare em va comprar un teclat electrònic de joguina. Amb ell vaig aprendre les primeres peces de piano. Poc després vaig començar a estudiar música a l'escola Fusió de Sant Cugat, que aviat esdevindria la meua "segona casa".

-Quina és, al seu parer, la principal dificultat que té el piano?

-Hi ha tantes teclades i tants dits per tocar-les! El pianista és com un director d'orquestra: cada dit que té és com un músic.

-A més del piano, vostè toca algun altre instrument?

-Vaig estudiar el clarinet uns anys, i crec que encara em puc defensar. A més, m'agrada tastar molts instruments, sobretot els de percussió. Ah! I fa poc que m'he estrenat com a cantant al Cor Gospel Gràcia.

-Quina música li agrada escoltar?

-Fa temps escoltava força música clàssica, orquestral i pianística. Ara gaudeixo especialment amb la que convida a ballar, com ara el swing i la salsa, i amb la música contemplativa: el cant gregorià, la música tradicional de l'Índia...

-És el primer cop que toca amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat?

-No, hi he tocat diverses vegades, sobretot als concerts de valsos.

-I és la primera vegada que interpreta "Rhapsody in Blue", de Gershwin, en un concert?

-No, precisament vaig tocar aquesta peça ara fa dotze anys amb la mateixa orquestra.

-Ha estat, doncs, una espècie de "dèjà vu"?

-Sí... tot i que ara sóc més conscient del que "explico": és un retrat de la societat americana de principis del segle passat, on hi ha el gran contrast entre l'opulència i la misèria, la barreja de diferents cultures, els grans balls i festes, les bandes de gàngsters... amb un toc d'amor romàntic entremig.

-A més de tocar el piano, vostè també es dedica a l'educació musical, oi?

-Dono classes de sensibilització musical, de cant coral, d'instruments Orff, de música i moviment... Faig especial èmfasi en el treball creatiu -la composició i la improvisació-; tradicionalment l'educació musical ha potenciat el treball interpretatiu i crec que hauria de potenciar més la creativitat.

Patrocinador
Fundador



FUNDACIÓ JESÚS SERRA

Grup CATALANA OCCIDENT



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Ajuntament
de Sant Cugat

TEATRE
AUDITORI
SANT
CUGAT



Diputació
Barcelona

Informació:

Tel. 93 589 31 93
music@simfonica.cat
www.simfonica.cat



Fundació Privada
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA

SOCIS PROTECTORS:

Avant Grup Autocars
Bermicarn-Tubau
Campmany Dona Home
Inura Iniciatives
Gràfiques Celler
Òmnium Cultural
Pedra i Sang
Rotary Club Sant Cugat
Sacum



Orquestra Simfònica
Sant Cugat

Número 53
Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.
Presidenta: Flora Puntos i Cabero.

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local.
08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.
Tel. 93 589 31 93
Fax. 93 589 32 54

music@simfonica.cat
www.simfonica.cat

Direcció: Daniel Romani.
Fotografia: Mané Espinosa.
Disseny gràfic: Isabel Núñez.
Il·lustració: Marta Balaguer.

