

## L'Orquestra Simfònica Sant Cugat incorpora percussionistes del públic i el concert de valsos adquireix un to ben festiu



Un dels ingredients del tradicional concert de valsos i danses que l'Orquestra Simfònica Sant Cugat ofereix cada any pels volts de Nadal és la participació del públic. El que no és habitual és que alguns espectadors participin incorporant-se a l'orquestra, cosa que ha succeït avui quan s'han necessitat més percussionistes. Després d'haver fet un intens assaig als camerinos -mentre l'orquestra sense director tocava "Nadal blanc" i "Jingle bells", totes dues en una versió jazzística-, els "nous percussionistes" han interpretat "Feuerfest", de Josef Strauss. El resultat ha estat excel·lent. Probablement molts més espectadors haurien pogut pujar a l'escenari i haurien tocat aquesta polca francesa com un músic més!

Amb l'"orquestra ampliada" s'ha iniciat la segona part del concert, que ha estat farcida de gags. Hi ha hagut gags fins i tot en alguns dels nombrosos bisos, com "La polca del caçador", de Johann Strauss junior (Viena, 1825-1899), el compositor de la major part de les peces que l'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha tocat aquesta nit al Teatre-Auditori Sant Cugat. A més de valsos, danses i polques, també s'han interpretat algunes nadeses, com per exemple "El dimoni escuat", harmonitzada per Agustí Cohí Grau, i la suite harmonitzada per Salvador Brotons que inclou "El vint-i-cinc de desembre",



L'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, a la primera part del concert d'aquesta nit al Teatre-Auditori Sant Cugat.



### Proper concert de l'Orquestra: música de pel·lícules

Si, tot mirant una pel·lícula, en una escena tanquem els ulls, la nostra atenció se centrarà en la música i assaborirem la seva riquesa. Hi ha tantes bandes sonores excel·lents que han estat compostes per acompanyar imatges però que també poden "anar soles"! L'Orquestra Simfònica Sant Cugat n'oferirà unes quantes el proper 24 de febrer al Teatre-Auditori Sant Cugat. El plat fort d'aquesta proposta de músiques de pel·lícules serà el concert en fa per a piano i orquestra de George Gershwin (1898-1937). La formació simfònica santcugatena, dirigida per Josep Ferré, també interpretarà peces de dos altres presti-

giosos compositors nord-americans, Leonard Bernstein (1918-1990) i Aaron Copland (1900-1990).

En aquest concert hi participarà Eloi Jover com a pianista solista. Eloi Jover és membre de l'Orquestra del Teatre del Liceu -ha fet un munt d'actuacions amb aquesta formació musical com a pianista i organista-. Jover està professionalment molt vinculat a Sant Cugat del Vallès, ciutat on va néixer: és el director de la centenària Societat Coral La Lira i ha actuat en nombroses ocasions amb l'Òpera de Cambra Sant Cugat. Aquesta no és la primera vegada que col·labora amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat (el passat 11 de novembre va participar al concert "Romeu i Julieta").

El pianista Eloi Jover.

"El petit vailet", "El noi de la mare", "El desembre congelat", "Sant Josep i la mare de Déu", "A Betlem me'n vull anar", "L'Àngel i els pastors" i "El cant dels ocells".

### El concert a diversos municipis de Catalunya

Aquest mateix concert va fer-se el passat 23 de desembre al Teatre Zorrilla de Badalona i es farà el dia 30 de desembre al Teatre Plaza de Castelldefels, l'1 de gener al Teatre Municipal Cooperativa de Barberà del Vallès, el 4 de gener al Teatre Fortuny de Reus i el 8 de gener al Teatre Kursaal de Manresa. El concert a la capital del Bages, el darrer de la "minigira", té un caràcter solidari (els beneficis

Amb l'"orquestra ampliada" s'ha iniciat la segona part del concert. Entre el públic hi havia bons percussionistes!

obtinguts es destinaran al Premi Simeó Selga, guardó que aquest any s'ha atorgat a l'Associació Síndrome d'Asperger de la Catalunya Central) i comptarà amb la participació del Cor Infantil i el Cor Jove de l'Escola Coral de l'Orfeó Manresà.



## Els músics

**Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:**

Nausica Berni Martín, Iu Boixader Castelar, Julià Borràs Querol, Santiago Burgos Tarrida, David Calvet Amaro, Joan Camps Claveria, Marta Escoc Balaguer, Teresa Espuny Pujol, Oriol Ferré Puntos, Violeta Ferré Puntos, Albert Flores Freixanet, Jordi Garcia Navarro, Geert Hendrik Krosenbrink, Josep Juan Pomes, Momo Ko Furukawa, Beatriz Lizarte Martín, Gemma Llorens Galbany, Jairo Londoño Valencia, Mario Markovich Trailovich, Albert Martín Flores, Víctor Mateo Nebot, Enric Mestre Gras, Josep Mira Olcina, Alba Navarro Hierro, Vasil Nikolov Spasov, Judith Ortega Larriba, Eloi Ortells Segarra, Eva Panyella Callao, Marina Parellada Alfonso, Andrea Peirón Martín, Joaquim Peláez Aldana, Laia Pujolassos Casadevall, Carles Rambla Tió, Artur Regada Matas, Sebastià Rio Serracarbasa, Toni Rocosa Girbau, Juan Rodríguez Poveda, Cristina Romani Quinto, Marina Romo Vivancos, Aloma Ruiz Boada, Eric Sánchez Hurtado, Cati Santos Fulgencio, Mayte Santos Pérez, Albert Serra i Oller, Matthew Simon, Paula Sirvent Raga, Quim Solé Escobar, Maria Ugarte López-Herce, Óscar Vilapinyó Martí i Yana Zuyeva.

**Orquestra Simfònica Sant Cugat**  
**Director:** Josep Ferré.  
**Administració:** Marta López.  
**Imatge corporativa:** Violeta Ferré.  
**Regidor:** Joan Berlanga.

## Valsos, polques i nades en format simfònic

La tradició d'ofrir valsos i polques per Cap d'Any té ja uns quants anys. L'últim dia del 1939 l'Orquestra Filharmònica de Viena, dirigida pel promotor de la iniciativa, el director d'orquestra Clemens Krauss, va fer el primer concert monogràfic dedicat a Johann Strauss II. La segona edició del concert va tenir lloc l'any 1941, ara ja el primer de gener. Des d'aleshores, i sobretot gràcies a les retransmissions en directe a través de la ràdio i de la televisió, la música dels valsos i polques de la família Strauss s'ha convertit en una de les bandes sonores d'aquestes dates.

El programa del concert d'avui ha contingut majoritàriament música de Johann Strauss II, també conegut com a Johann Strauss Fill o Júnior. Els altres membres il·lustres de la família van ser Johann Strauss I i els seus dos altres fills, Joseph i Eduard. Strauss pare i el també compositor Joseph Lanner van ser els impulsors de les vetllades musicals que, amb les seves orquestres, feien ballar tot Viena. No hem de confondre els Strauss dels valsos, que ubiquem a Àustria, amb Richard Strauss, compositor alemany nascut a Munic i autor d'òperes com *Salomé* o *Elektra*.

Els Strauss van posar la banda sonora no només a la Viena imperial del segle XIX, sinó també arreu d'Europa i als Estats Units, on van portar la seva música en gires multitudinàries.

**Johann Strauss Fill, admirat per Liszt i Brahms**

A Johann Strauss Fill, el gran protagonista del concert d'avui, és a qui devem el desenvolupament i enriquiment del vals com a gènere musical. En va escriure gairebé dos-cents. També va escriure una xifra semblant de polques. Va generar l'admiració de compositors tan destacats com Liszt o Brahms. Va ser Brahms qui en una ocasió

va escriure, sobre una partitura d'*El Danubi Blau*, "per desgràcia, no és de Johannes Brahms". Hem començat pel final. Precisament aquest vals, el més popular de tots els que es fan i es desfan, ha estat el que ha tancat el concert d'avui (després hem gaudit d'uns quants bisos). El compositor va escriure'l per aixecar l'ànim dels austríacs, després d'una derrota contra Prússia. Aquesta és, doncs, una música patriòtica, que portava el seu text: era un vals cantat. Afortunadament, va ser la versió purament orquestral, estrenada amb èxit poc temps després a l'Exposició Universal de París, la que ha perviscut. *El Danubi Blau* és universal, com també ho són altres peces de Johann

(*Música de les esferes*), que hem sentit avui, és un dels valsos de Josef Strauss més interpretats, com també ho són *El vals del deliri* o *La polca del molinet*.

**Brotos, apassionat de la música i del país**

El concert d'avui ha tingut constants canvis de ritme i de compàs. Del tres per quatre del vals al dos per quatre de la polca, del galop a la marxa. Però la música de Nadal no només és patrimoni dels Strauss. També tenim peces de temàtica religiosa com els *Magnificat* o oratoris com *El Messies* i, evidentment, nades. Salvador Brotos va compondre l'any 1998 una peça orquestral que reunita vuit de les nades catalanes més cònegudes, una darrera l'altra, harmonitzades lliurement amb l'estil sempre brillant i atractiu del músic català. Segur que les heu reconegut. Fins i tot potser heu notat una referència a la sardana *La Santa Espina* al final. Així és Brotos, apassionat de la música i del seu país. Una passió que es manifesta sempre en la música que fa, tant quan escriu com quan dirigeix.

Un compositor menys conegut en l'actualitat, que ja no acostuma a sortir ni als diccionaris de música ni a les enciclopèdies, és Albert Ketèlbey (1875-1959), músic anglès polifacètic, autor de peces descriptives com la que hem sentit avui: *En un mercat persa*, segurament la seva composició més popular, escrita l'any 1920. Seves són també *En el jardí d'un monestir* i *En el jardí d'un temple xinès*. La música de Ketèlbey es va fer molt popular a tra vés de la ràdio durant una època, tot i que ara no s'escolta gaire.

Pere Andreu Jaroid



Es el cas del vals *Vida d'artista*, que hem pogut sentir al concert d'avui. I no només els valsos, també ho són les polques, ja siguin tocades amb arquet o sense (*Nova Pizzicato Polca*), els galops i les marxes.

Josef Strauss, el segon dels germans Strauss, era dos anys més jove que Johann. Sembla ser que el pare el preferia a ell més que no pas al seu germà gran. Potser perquè sempre va tenir una salut delicada. Qui sap. El que sí és clar és que portava la música de ball a la sang, i va arribar un punt en què va deixar el seu ofici d'enginyer per compondre música i organitzar el negoci familiar. "Sphärenklänge"



**Laia Pujolassos**

Violí de l'Orquestra

**"És un luxe fer set vegades el mateix concert!"**

**-Quantes hores estudia cada dia el violí?**

-Intento no baixar de les tres hores. Estudio sobretot al matí, ja que a les tardes dono classes i assaig en diverses formacions. Per no molestar els veïns m'hi poso a partir de dos quarts de deu, després d'un bon cafè i d'haver repassat el diari "online".

**-Hi ha veïns, en aquella hora?**

-Sí, alguns.

**-I què hi diuen? Subscriuen la dita "No hi ha pitjor veí que un estudiant de violí"?**

-Nooo...! Em senten, però no se'n queixen. En una ocasió un veí em va dir: "Sort que després de la primera hora millora!". esclar, la primera hora d'estudi no toco cap obra sinó que faig exercicis tècnics per escalfar els dits.

**-Com va entrar al món de la música?**

-Jo no vinc de família de músics, però de petita ja cantava les bandes sonores de dibuixos animats i pel·lícules... Als quatre anys em van apuntar al Cor Infantil Sant Cugat!

**-Faci'ns cinc cèntims de la gira que va fer a Costa Rica el pasat estiu.**

-Vaig fer-la amb la Laura Gaya, també violinista. Formem el duo Violins al Quadrat. Va ser una experiència extraordinària. Vam tocar el mateix programa en set punts diferents del país. A Catalunya és poc habitual oferir el mateix repertori tantes vegades.

**-Una excepció és precisament el concert de valsos de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, que ha interpretat avui.**

-Sí, en fem també set, de concerts. És tot un luxe. Els valsos generen força demanda aquestes dates, i el públic fidel ja espera amb impaciència les bromes de la segona part. Abans de tocar a l'Orquestra Simfònica Sant Cugat jo ja venia com a espectadora i en gaudia molt.

### Propers concerts de l'Orquestra

- **30 de desembre:** Festival de valsos i danses. Teatre Plaza, Castelldefels.
- **1 de gener del 2012:** Festival de valsos i danses. Teatre Municipal Cooperativa, Barberà del Vallès.
- **4 de gener del 2012:** Festival de valsos i danses. Teatre Fortuny, Reus.
- **8 de gener del 2012:** Festival de valsos i danses. Teatre Kursaal, Manresa.
- **24 de febrer:** Música de pel·lícules. Concert en fa per a piano i orquestra de George Gershwin. Obres de Leonard Bernstein i Aaron Copland. Piano solista: Eloi Jover. Teatre-Auditori Sant Cugat.

### Propers espectacles del Teatre-Auditori

- **29 de desembre:** *Truca un inspector*, de J.B. Priestley (teatre).
- **15 de gener:** *El fantàstic viatge de Jonás el espermatozoide*, d'Àngel Calvente (titelles).
- **21 de gener:** *Desaparecer*, de Calixto Bieito, a partir de textos d'Edgar Allan Poe (teatre).
- **27 de gener:** *Somiatruïtes*, amb Albert Pla i Pascal Comelade (música).
- **29 de gener:** *Operetta*, de Jordi Purtí (òpera).
- **3 de febrer:** *La Oreja de Van Gogh* (música).
- **5 de febrer:** *Canigó*, de Jacint Verdager (teatre).

### SOCIS PROTECTORS:

Avant Grup Autocars  
 Campmany Dona Home  
 Carnisseries Tubau  
 Cebado, de Carmen Martínez  
 Gràfiques Celler  
 Ofinova  
 TMA



Número 46.  
 Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.  
 Presidenta: Flora Puntos i Cabero.

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local.  
 08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.  
 Tel. 93 589 31 93  
 Fax. 93 589 32 54

music@simfonica.cat  
 www.simfonica.cat

Direcció: Daniel Romani.  
 Fotografia: Mané Espinosa.  
 Disseny gràfic: Isabel Núñez.  
 Dibuixos: Marta Balaguer.

Orquestra Simfònica  
 Sant Cugat