

Tel. 935893194/935893193. Fax. 935893254
Orquestra Simfònica Sant Cugat - Carrer dels Marges, 25, local 08172 SANT CUGAT DEL VALLES

simfonica.cat

apropia Mozart al públic familiar

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat

Salvador Brotons, director i compositor

El 19 de novembre, a les 11:30

Mozart (1756-1791) va

Matíte Santos (flauta travessera) i Joan Manuel

Choucino (arpa), tots dos músics de l'Orquestra

Simfònica Sant Cugat.

Full Informatiu de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, Novembre 2006, nº 2

El matí d'ivernades dia 17 de novembre, Mozart serà interpretat per l'Orquestra Simfònica

catàlica Salvadora Brotons.

En aquest concert, que tindrà lloc al Teatre-Auditori Sant Cugat a les 22:00 hores, tambe s'hi

interpretarà L'illa de la gádlera, composta pel mateix Brotons, i La simfonia núm 8 en sol major

de Dvorak.

En aquest concert, que tindrà lloc al Teatre-Auditori Sant Cugat a les 22:00 hores, tambe s'hi

interpretarà L'illa de la gádlera, composta pel mateix Brotons, i La simfonia núm 8 en sol major

de Dvorak.

El matí d'ivernades dia 17 de novembre, Mozart serà interpretat per l'Orquestra Simfònica

catàlica Salvadora Brotons.

catàlica Salvadora Brotons

Wolfgang Amadeus Mozart

Salzburg 1756 - Viena 1791

La Flauta

La flauta travessera és un instrument format per un tub cilíndric que té setze orificis. Es diu "travessera" perquè l'instrumentista la sosté, de través, davant la boca. Pertany al grup d'instruments de l'orquestra de vent fusta, juntament amb l'oboè, el clarinet i el fagot, i el "germà petit" de la flauta travessera, el flautí, més petit i que emet un so molt més agut. Però avui aquest instrument que és un dels que té més adeptes entre els estudiants de música ja no és fet de fusta sinó d'altres materials, com el vori, el coure, l'argent, l'or i el platí. Documentada ja al segle XVI, la flauta travessera ha estat perfeccionada gràcies a l'ús de claus, cossos de recanvi, modificacions dels orificis i de la perforació, etc. A principis del segle XX viu un moment dolç, i componen nombroses peces per a flauta travessera músics com Ravel, Hindemith i Béla Bartók. Més ençà, a la dècada de 1960, el moviment "hippy" descobreix la flauta travessera, el so de la qual és molt pur, ja que quasi no té harmònics. És un instrument que tant podem veure avui en una orquestra de música clàssica com en concerts de jazz, de pop i de rock.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) és un dels músics més interpretats a les sales de concerts d'arreu del món. I aquest any encara més, ja que se celebren els 250 anys del seu naixement. Als quatre anys, Mozart ja componia petits minuets i als sis tocava el clavecí i el violí. Tenia una gran capacitat per llegir partitures i improvisar. Va

ser molt important la figura del seu pare, el qual va dur-lo a fer gires de concerts des de menut. El genial músic austriàc va escriure centenars de peces de gairebé tots els gèneres, des del lied i les danses alemanyes fins als concerts per a instruments, simfonies, quartets, sense oblidar l'òpera (*La flauta màgica*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte...*).

L'Arpa

L'arpa és un singular instrument que es fa sonar pinçant les cordes col·locades en posició vertical, tensades dins un marc triangular, un costat del qual fa de caixa de ressonància. Conté habitualment 47 cordes, corresponents a sis octaves i mitja, i set pedals. Sembla un derivat del primitiu instrument de corda anomenat "art musical". Hi ha mostres de la seva existència en el neolític (3.000 anys a C.) a Mesopotàmia. En aquest estadi primitiu tenia molt poques cordes i el marc, de forma més aviat arquejada, sostenia les cordes només amb dos braços. Ben remotament (Síria, segle IX abans de Crist) va aparèixer també l'arpa amb el tercer costat del triangle o columna de sosteniment. Aquesta va ser la forma amb què va estendre's aquest instrument a Occident (els segles V-VI). L'arpa és cada cop més emprada a partir de la segona meitat del segle XVIII (Concert per a flauta i arpa de Mozart, 1778). És protagonista en nombroses obres orquestrals del segle XIX, de compositors com Berlioz, Debussy, Ravel i Jolivet.