



Orquestra
: Simfònica
Sant Cugat

**GRAN
CONCERT
SIMFÒNIC**

24 de març de 2017 - 21h

Albert Guinovart, piano solista

Jordi Piccorelli, director convidat



LA SIMFÒNICA SANT CUGAT

Creada l'any 1990, l'OSSC ha realitzat més de 500 concerts al Teatre-Auditori de Sant Cugat, seu de l'Orquestra, i a altres escenaris del país com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de Congressos de Catalunya, l'Auditori de Barcelona, Santa Maria del Mar i al temple de la Sagrada Família. El concert més multitudinari de l'OSSC el van fer l'any 2003 amb el tenor Josep Carreras al Palau Sant Jordi de Barcelona davant de 20.000 espectadors. El repertori de l'OSSC és molt ampli,

interpretant diferents estils com el jazz, la música popular, l'òpera, el ballet, la música contemporània i el repertori simfònic universal. L'OSSC ha actuat sota la direcció de S. Brotons, J. A. Amargós, D. Appert, D. Jiménez, D. Gil i P. Herbolzheimer. Darre-rament ha treballat sota la direcció d' A. Ros-Marbà, de G. Palikarov amb la piano solista A. Fujiki i d'en J. Piccorelli amb A. Guinovart com a piano solista. El fundador i director titular de l'orquestra és el mestre Josep Ferré.

ELS MÚSICS

Primers Violins

Geert Krosenbrink
(*concertino*)
Nausica Berni
Inés Sanchís
Yana Zuyeva
Ruslana Vnebreaci
Joaquín Peláez
Marta Escoc
Eva Panyella
Joan Bosch
Jan Omedes

Segons Violins

Beatriz Lizarte (*cap*)
Sara Ruiz
Borja Peiron
Elisenda Prats
Meritxell Nicolau

Eloi Ortells
Morelba Eduardo
Lutz Mittermuller
Alejandro Correa

Viols

Albert Flores (*cap*)
Cristina Romani
Luis Martínez
Víctor Mateo
Laura Jover
Santiago Burgos
Albert Serra

Violoncels

Julia Borrás (*cap*)
Andrea Peiron
Gemma Llorens
Sergi Huerta
Albert Martín
Jordi García

Contrabaixos

Artur Regada (*cap*)
Carles Rambla
Trent Hellerstein

Flautes

Maite Santos (*cap*)
Paula Sirvent

Oboès

Almudena Jambriña
Enric Tudela

Clarinet

Pep Mira (*cap*)
Toni Rocosa

Fagots

Vasil Nikolov
Eric Willy

Trompes

Marina Romo (*cap*)
Sebastià Rio
Jorge Navarro
Gerard Comellas

Trompetes

Josep Joan Pomes
Susana Marco

Trombons

Enric Mestre (*cap*)
David Calvet
Xavier Banegas

Tuba

Juan Rodríguez
Percussió
Eric Sánchez
Gerard Filgueira
Artur Ponsà

GRAN CONCERT SIMFÒNIC

24 de març 2017 - 21h

ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT

PIANO SOLISTA: **ALBERT GUINOVART**

DIRECTOR CONVIDAT: **JORDI PICCORELLI**

REPERTORI



GUINOVART, Albert (Barcelona 1962)

Obertura de Mar i Cel

8'



RAKHMÀNINOV, Serguei (Novgorod Governorate 1873 - Beverly Hills 1943)

Concert per a piano i orquestra núm. 2

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

41'

Intermedi



DVORÁK, Antonín (Nelahozeves 1841 - Praga 1904)

Simfonia núm. 9 en mi menor, op. 95 (coneguda com *Simfonia del Nou Món*)

Adagio - Allegro molto

Largo

Scherzo: Molto Vivace - Poco sostenuto

Allegro con fuoco

42'

COMENTARI

Albert Guinovart col·labora en aquest concert en la seva doble vessant de compositor del musical 'Mar i Cel' i com a pianista solista en el concert per a piano i orquestra de Rakhmaninov.

Sobre les obres...

El musical 'Mar i cel' és una de les obres més reeixides i alhora populars d'Albert Ginovart. El mateix que podríem dir de les altres dues composicions que completen el programa pel que fa, respectivament, als seus autors. Ens trobem, doncs, davant d'un programa molt especial, amb un repertori que ha aconseguit fer-se un lloc en el cor del públic d'arreu. Gaudiu-lo!



Què fa que una obra esdevingui popular? Aquí tenim una obra encara recent, el musical **Mar i Cel d'Albert Ginovart**, que va fent el seu camí i va aconseguint una bona rebuda entre el públic. La seva **obertura** ens introdueix en una acció coneguda mitjançant l'evocació, com tan sovint passa en composicions d'aquest tipus.

Les altres dues obres, de gran volada i degudes a compositors del màxim nivell, han esdevingut molt populars pràcticament des del moment de la seva estrena. La màgia que desprenen, la seva intensitat expressiva, la seva riquesa melòdica, la bellesa formal i de la seva orquestració tan brillant, ens captiven cada cop que les escoltem.

El Concert per a piano i orquestra núm. 2 de Rakhmàninov ens recorda un altre gran concert rus per a piano, el primer de Txaikovski, però això -i tot i que aquest vincle sigui evident- no li treu originalitat i personalitat. Per aquest fet i perquè "sona a música de cinema" -com s'ha dit sovint d'ella- ha estat una composició menyspreada i la seva popularitat ha estat posada sota sospita. S'ha dit d'ella que és sentimental, que l'enfilall de meravelloses melodies amaga la feblesa del seu autor per crear una gran obra i que això és un recurs fàcil, que el seu virtuosisme enlluernant no és més que superficialitat, etcètera. Però la realitat és tossuda i aquest concert deliciós, esplèndid, exquisit i emocionant segueix robant-nos el cor.

La Simfonia "del Nou món", la novena del catàleg del seu autor, també està sota sospita i, certament, no és la millor de Dvorák -qualsevol de les tres anteriors mereixeria ser esmentada com a tal- però té quelcom que ens atrapa des del primer moment. Escrita durant els primers temps de la temporada que el seu autor va passar als Estats Units com a director del conservatori de Nova York, hom ha volgut trobar entre el seu material melòdic reminiscències de danses indígenes, de cants espirituals negres i ritmes entroncats amb el sincopat característic de la música afroamericana. Possiblement alguna cosa d'això s'hagi esmunyit entre els seus pentagrames però el parentiu habitual de la música

de Dvorák amb el folklore txec és evident. Enigmàticament, Dvorák digué sobre aquesta qüestió: "Aquells que tinguin una oïda fina i sensible detectaran la influència d'Amèrica". Encara afegia: "Jo només he escrit els temes tot amollant-los a les particularitats de la música dels negres i la dels pellrogos, i aquest temes els he utilitzat com a subjecte, els he desenvolupat per mitjà dels recursos del ritme, de l'harmonia, del contrapunt i de l'orquestra moderna". Sigui, però, el producte d'una inspiració txeca o americana -o ambdues alhora-, Dvorák és genuí.

Josep Pascual - Compositor i crític musical.





ALBERT GUINOVART

PIANO SOLISTA

Format musicalment al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, va marxar a Londres per estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio. La seva activitat musical es divideix en diferents vessants: composició, orquestració, docència i interpretació pianística.

Com a pianista ha tocat amb orquestres com l'OBC, Sinfònica de Madrid, la Sydney Festival Orchestra, la Gürzenich Orchester-Kölner Philharmoniker, etc. Ha estat dirigit per Christopher Hogwood, Lawrence Foster, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Enrique Diemecke, James Laughram, Josep Pons i Salvador Mas, entre altres. Ha enregistrat diversos discos amb obres de Joaquín Turina, Enric Granados, Isaac Albéniz, Stephen Heller, Joaquín Rodrigo, Xavier Montsalvatge, Xavier Gols, a més d'obres seves per a piano i orquestra.

El seu catàleg d'obres com a compositor inclou les òperes *Atzar* (1998) i *Alba Eterna* (2009), i el ballet *Terra Baixa* (1999).

És conegut també pels seus musicals: *Mar i Cel* (1988 i 2004), (premi Max a la millor composició 2006), *Flor de Nit* (1992), *Desconcerto Grosso* (1994), *Gaudí, el musical de Barcelona* (2003) i *Paradís* (2005). El 2007 es va estrenar la versió en alemany de *Mar i Cel* (*Der Himmel und das Meer*) a l'Opernhaus de Halle amb una nova orquestració adaptada a l'orquestra simfònica.

Des de 2002 és professor d'orquestració i composició a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

JORDI PICCORELLI

DIRECTOR CONVIDAT

Realitzà els seus estudis musicals (violí i flauta de bec) als conservatoris de Sant Cugat i Badalona. Paral·lelament també realitzà els cursos de direcció coral organitzats per la FCEC amb Mireia Barrera i Josep Vila. Ha realitzat els estudis de direcció d'orquestra a l'ESMUC amb Salvador Brotons i amb Lutz Köhler, i els cursos de postgrau al Conservatori Superior de Música del Liceu. Té el Màster Oficial de Musicologia i Educació Musical (UAB).

En la seva curta carrera professional com a director d'orquestra, ha dirigit a membres de l'Orquestra Philharmonica Bohuslav Martinu de la República Txeca, l'Orquestra Simfònica del Principat de Catalunya (en estreta col·laboració amb el mestre Miquel Ortega), l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, l'Orquestra Barroca Camerata di Phonasci, l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans (Ojipc) –en qualitat de mestre assistent de Salvador Brotons–, el Conjunt instrumental Martinu Ensemble Barcelona, l'Orquestra Filarmònica de Catalunya, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, la Cobla Sant Jordi–Ciutat de Barcelona i la Cobla Ciutat de Girona.

Ha realitzat concerts a França, Itàlia, Eslovàquia, Portugal i Alemanya, així com també en espais tan reconeguts com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, la Sala Espai de Música i Dansa de la Generalitat de Catalunya o l'Auditori de Barcelona.

Col·labora amb diferents musicòlegs per a la recuperació del patrimoni musical de Catalunya.

EL PROPER CONCERT



CONCERT DE SANT JORDI, Música i Colors

22 d'abril 2017
21h

ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT

MEZZOSOPRANO: MARTA VALERO

DIRECTOR: JOSEP FERRÉ

REPERTORI

MENDELSSOHN, Felix (Hamburg 1809 - Leipzig 1847)

Les Hébrides

WILLIAMS, Ralph Vaughan (Down Ampney 1872 - Westminster Abbey 1958)

Obertura Wasp

MASCAGNI, Pietro (Livorno 1863 - Roma 1945)

Intermezzo Cavalleria Rusticana

SAINT-SAËNS, Charles Camille (París 1835 - Argel 1921)

Bacchanale

Intermedi

GARRETA, Juli (St. Feliu de Guíxols 1875 - 1925)

Juny, sardana

OLTRA, Manuel (València 1922 - Barcelona 2014)

Cançons Populares: El Mestre / El bon Caçador / El Mariner, amb la Mezzosoprano Marta Valero

BORGUNYÓ, Agustí (Sabadell 1894 - Barcelona 1967)

L'Aplec

MIGÓ, Marc (Barcelona 1993)

Fantasia Popular. Estrena

El Rossinyol / La dama d'Aragó / En Pere Gallerí, amb el Cor Infantil Sant Cugat

COMENTARI

Música descriptiva de compositors universals com Mendelssohn, Mascagni, Williams i Saint-Saëns amb una presentació innovadora. Música catalana del segle XX amb

compositors com Garreta, Borgunyó i Oltra amb l'estrena de l'obra de Marc Migó amb la col·laboració del Cor infantil Sant Cugat.

Patrocinadors:

Patrocinador fundador:

