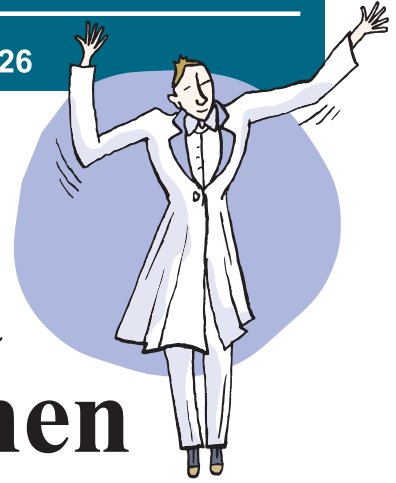
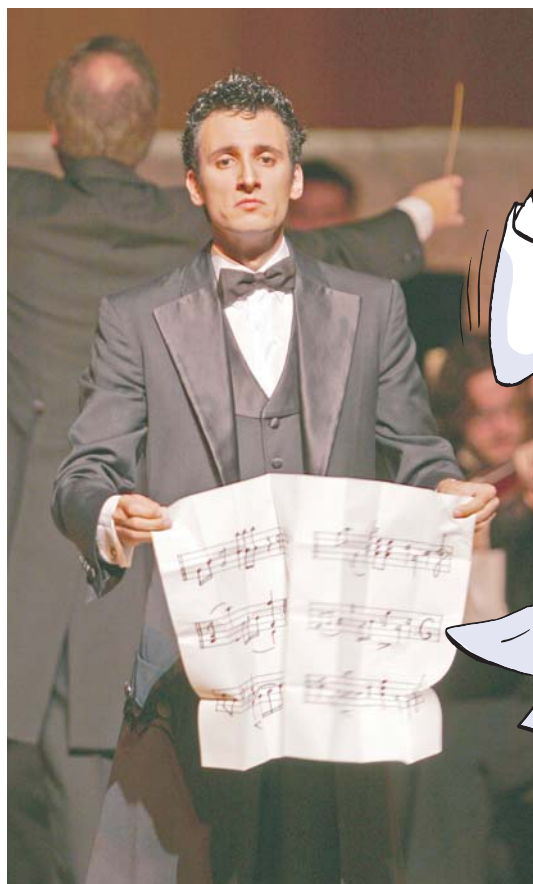




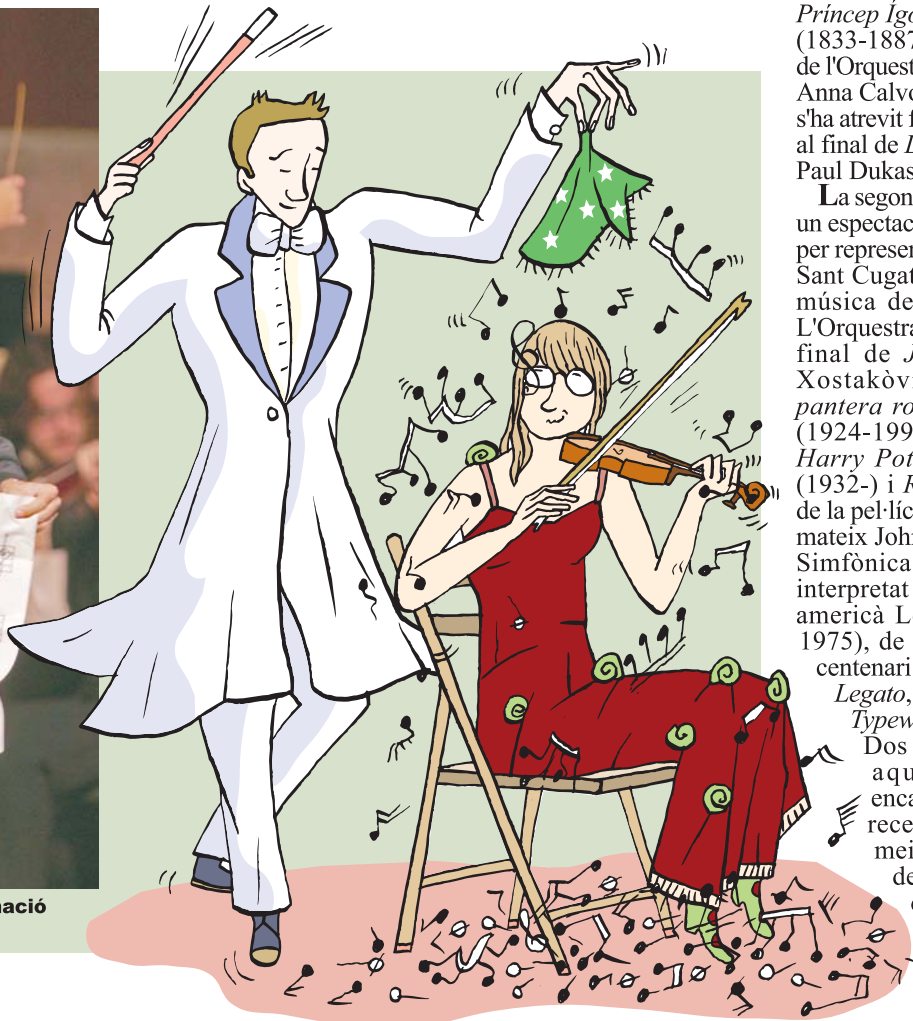
## El Mag Lari fa desaparèixer de cop l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, però els músics tornen amb més ganes de tocar



L'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, i el Mag Lari a l'inici de la primera part del Concert Màgic.



La màgia i la música formen una combinació excel·lent.



Són uns quants els espectadors que, en un concert, imaginem els paisatges que corresponen a la música que sona. El Mag Lari, en lloc de paisatges, ha tingut el privilegi d'imaginar-se els trucs de màgia que s'adequaven a cada peça musical que ha estat escollida per Josep Ferré, director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, per al concert d'avui. I el públic ha gaudit d'allò més d'aquesta combinació de música i màgia.

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, ha interpretat a la primera part del concert un fragment de la *Simfonia número 6 "Pastoral"* de Ludwig van Beethoven (1770-1827), "Ballet dels pollets dins la seva closca", de *Quadres d'una exposició*, de Mussorgski (1839-1881), la "Dansa xinesa" i "El vals de les flors" -en el qual destaca el paper de l'arpa, un instrument que s'incorpora molt de tant en tant en un concert-, totes dues d' *El Trencanous*, de P. I. Txaikovski (1840-1893). També ha tocat la "Dansa del foc", d' *El amor brujo*, de Manuel de Falla (1876-1946) -mentre el Mag Lari clavava unes quantes espases a una violinista que s'havia introduït dins d'una caixa-, i "Danses polovetsianes", d' *El Príncep Igor*, d'Alexander Borodin (1833-1887) -mentre la concertino de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, Anna Calvo, levitava-. El Mag Lari s'ha atrevit fins i tot a agafar la batuta al final de *L'aprenent de bruixot*, de Paul Dukas (1865-1935).

La segona part del Concert Màgic, un espectacle inèdit, creat a propòsit per representar-lo al Teatre-Auditori Sant Cugat, ha estat dedicada a la música de jazz i de pel·lícules. L'Orquestra ha interpretat la marxa final de *Jazz suite* de Dimitri Xostakòvitx (1906-1975), *La pantera rosa*, de Henry Mancini (1924-1994), la suite simfònica *Harry Potter*, de John Williams (1932-) i *Raiders March* -música de la pel·lícula "Indiana Jones"-, del mateix John Williams. L'Orquestra Simfònica Sant Cugat també ha interpretat quatre peces del nord-americà Leroy Anderson (1908-1975), de qui enguany s'escau el centenari del seu naixement: *Jazz Legato*, *Plink, Plank, Plunk*, *The Typewriter* i *The Waltzing Cat*.

Dos clarinetistes han tocat aquesta darrera peça encaixonats dins de sengles receptacles i partits per la meitat. La trapelleria final del Mag Lari ha estat fer desaparèixer l'Orquestra

-director inclòs-, però els músics no han tardat gens a sortir des del dalt de tot de l'amfiteatre molt engrescats.

### Mag Lari

Mag Lari (Barcelona, 1973) va iniciar-se a la màgia professional l'any 1994 al Teatre Llantíol de Barcelona. Des d'aleshores ha recorregut nombrosos escenaris de Catalunya i l'Estat espanyol. L'any 1995 aconsegueix el primer premi nacional de màgia còmica, la qual cosa el porta a actuar a França, Suïssa, Portugal i Japó, i l'any 2002 guanya el premi al millor espectacle de sala de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga amb l'espectacle "Estrelles de la Màgia". Ha realitzat més de tres mil funcions destinades al seu públic predilecte, el familiar. Ha protagonitzat diversos programes de màgia a TV3. Des de fa poc, no hi ha bèsties als seus espectacles. "Després de molts anys de fer aparèixer i desaparèixer coloms, conills, canaris, ànecs, lloros i peixos, hem decidit deixar de treballar amb animals", afirma el Mag Lari. Els espectacles que ha estrenat són: "La Màgia de Mag Lari & Secundina" (1994), "Màgic 70" (1997), "Màgiacadabra" (1998), "Increïble" (2000), "Estrelles de la Màgia" (2002), "Millennium" (2004) i "Secrets" (2007).

### L'Orquestra Simfònica Sant Cugat

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat, creada l'any 1991, s'ha caracteritzat per l'experimentació i la recerca constant de nou repertori i diferents estils musicals: òpera, jazz simfònic, música clàssica, música contemporània, sarsuela, flamenc, música de pel·lícula... L'Orquestra, que compta amb un cicle estable de concerts al Teatre-Auditori Sant Cugat, ha realitzat més de 400 concerts arreu del país (Palau de la Música, Gran Teatre del Liceu, Auditori de Barcelona, Sala Oval del Palau Nacional...). El seu director titular des dels seus inicis és Josep Ferré. Nascut a Nulles (Alt Camp), Josep Ferré va realitzar els estudis de Ciències Empresarials a ESADE i els estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va obtenir els premis d'honor de flauta travessera i de piano. Al mateix Conservatori, va realitzar estudis de direcció coral i instrumental. Actualment, a més de director de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, és assessor musical de la Fundació Música Simfònica i de Cambra, i col·labora amb la Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat.

## Els músics

Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que han interpretat el concert d'avui són:

Itziar Aguirre Rodríguez, Núria Balcells Santolaria, Jean Claude Berçot, Julià Borràs Querol, Estela Briceño Mezquita, David Calvet Amaro, Anna Calvo Turull, Joan Camps Claveria, Anna Carner Arnau, Francesc Castillo Martínez, Pol Centelles Pascual, Ignasi Corella Solé, Pere Charles Pradas, Ana Maria Dias Moreira, Antònia Escalas Bernat, Marta Escoz Balaguer, Teresa Espuny Pujol, Marc Farré Bassiner, Oriol Ferré Puntos, Jordi Garcia Navarro, Geert Hendrik Krosenbrink, Rebecca Jane Macauley, Robert Julià Soriano, Yayoi Kagoshima, Momo Ko Furukawa, Beatriz Lizarte Martín, Jairo Londoño Valencia, María José López López, Mario Markovich Trailovich, Albert Martín Flores, Sergi Mauro Menchén, Enric Mestre Gras, Nerea de Miguel Ramos, Josep Mira Olcina, Meritxell Nicolau Teixidó, Vasil Nikolov, Judith Ortega Larriba, Eva Panyella Callao, Marina Parellada Alfonso, Andrea Peirón Martín, Carles Rambla Tió, Carles Raya, Artur Regada Matas, Sebastià Río Serracarbasa, Ofèlia Roca Bonnin, Toni Rocosa Girbau, Juan Rodríguez Poveda, Cristina Romani Quinto, Marina Romo Vivancos, Abel Sánchez Blázquez, Mayte Santos Pérez, Paula Sirvent Raga, Quim Solé Escobar, María Ugarte López-Herce, Alejandro Violant Holz, Ignacio Zamora Rodríguez i Yana Zuyeva.

**Director:** Josep Ferré.

**Administració:** Roser Adeva, M. dels Angels Espert i Isabel Sorando.

**Imatge corporativa:** Violeta Ferré

**Regidor:** Joan Berlanga.

**Participants de la producció del "Concert Màgic":**

**Direcció musical:** Josep Ferré

**Direcció màgica:** Josep Maria Lari

**Direcció escènica:** Jordi Fontdevila

**Actors:** Marc Jean Mairet i Pol Quintana

**Disseny efectes especials:**

Miquel Setó

**Il·luminació:**

Nerea Cuesta, Raül García, Marc Jean Mairet, Bernat Pros

**Utilleria màgica:** Pol Quintana

**Regidoria:** Pablo Rueda

**Maquinistes:** Genís Oroval, Pablo Rueda

**So:** Nicolás de Àngel

**Coordinació tècnica:** Marc Urquiza

**Coordinació orquestra:**

Joan Berlanga

**Efectes especials:** Efimer i Taller

d'Escenografia Sant Cugat

## Músiques populars, músiques juganeres...

La música de concert no és ensopida. Alguns s'ho pensen perquè no han tingut ocasió de conèixer-la de prop, però no ho és. Que ho preguntin, si no, als nombrosos nois i noies que estudien als conservatoris i escoles de música. Que ho preguntin als

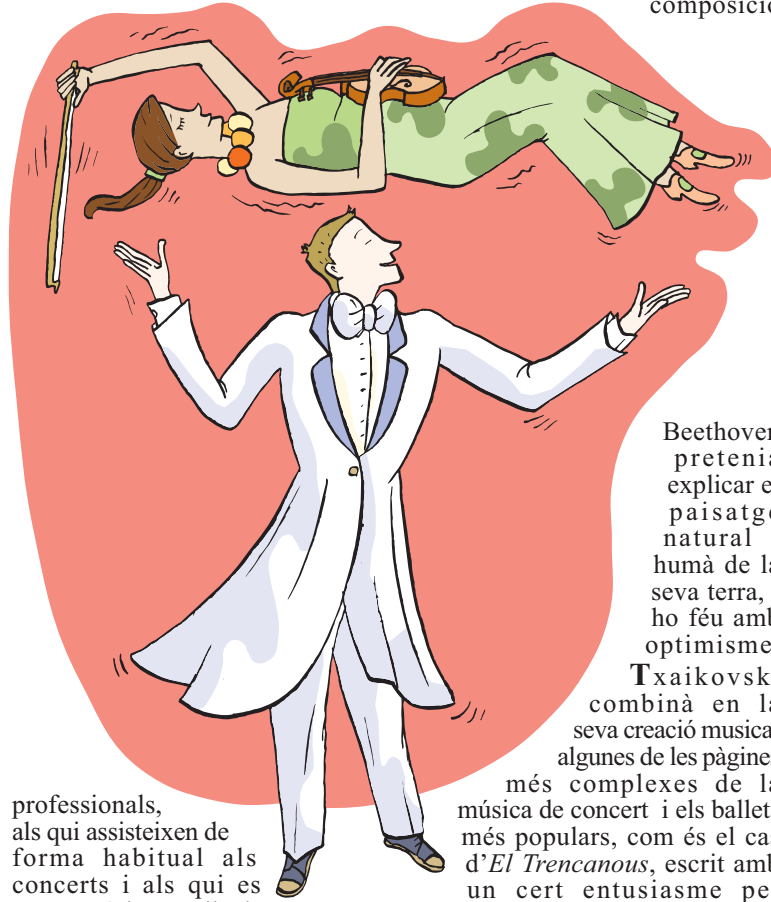
En primer lloc, Ludwig van Beethoven, Modest Mussorgski, P. I. Txaikovski, Manuel de Falla, Alexander Borodin i Paul Dukas. La *Sisena simfonia "Pastoral"* del primer és un dels moments inicials de la denominada "música descriptiva" perquè en aquesta composició

construïda i molt pròxima, com "Dansa del foc" d'aquest ballet. I finalment, el francès Paul Dukas, que va consolidar la fama de compositor gràcies al feliç tractament del tema i la instrumentació de *L'aprenent de bruixot* (1897), que va esdevenir la tonada representativa de Mickey Mouse a la pel·lícula *Fantasia* (1940), de Walt Disney.

La segona part combina peces del repertori clàssic i el popularitzat pel cinema. Hi trobem dues obres de Dimitri Xostakòvitx (dos episodis poc ortodoxos, la "marxa final" de la *Jazz suite* número 2 (1938) i *Tea for two* (1925) del musical *No, No, Nanette*, també emmarcada en l'estètica del jazz).

L'estètica jazzística també apareix a *Jazz legato* i a *The typewriter*, totes dues de Leroy Anderson, un compositor de música lleugera popularitzat a través de l'Orquestra Boston Pops. No cal, finalment, que argumentem la proximitat de melodies enganxoses com *La pantera rosa* d'Henry Mancini (1963), *Harry Potter* de John Williams (2001) i la "Raiders march" d'*En busca del arca perduda*, del mateix compositor (1981).

Xosé Aviñoa



professionals, als qui assisteixen de forma habitual als concerts i als qui es posen música per llegir, estudiar o, simplement, vagar.

És clar que hi ha unes músiques que són més lleugeres i unes altres que són més denses, unes que estan pensades per despertar el somriure i unes altres per reflexionar, unes per acompanyar i unes altres per cridar l'atenció.

El repertori del "Concert Màgic", una iniciativa conjunta de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i el Mag Lari, inclou músiques populars, músiques juganeres... Està format per obres dels grans clàssics i dels compositors de bandes sonores, per fragments singulars d'obres més complexes i per episodis popularitzats pel gènere cinematogràfic dels darrers anys.

Beethoven pretenia explicar el paisatge natural i humà de la seva terra, i ho féu amb optimisme.

Txaikovski combinà en la seva creació musical algunes de les pàgines més complexes de la música de concert i els ballets més populars, com és el cas d'*El Trencanous*, escrit amb un cert entusiasme per l'exotisme, present en la "Dansa xinesa".

Mussorgski i Borodin van ser dos dels membres del Grup dels Cinc, nacionalistes russos que buscaven la forma de mostrar la riquesa del folklore del seu extens país i superar la temptació de fer música "a l'europea". El "Ballet dels pollets dins la seva closca", de Mussorgski, té un caire humorístic, mentre que les "Danses polovetsianes" de Borodin, de l'òpera *El príncep Igor*, tenen un caràcter heroic i brillant.

Falla, entestat per la dèria de recrear l'esperit gitano, va deixar a *El amor brujo* uns exemples de música ben



## Marta Escoz

Violinista de l'Orquestra

"En molts moments del concert el cor em batega amb força"

-Els qui fa temps que toqueu en una orquestra us continueu emocionant com el primer dia en un concert?

-I tant! Fins i tot més, perquè quan la tècnica deixa de ser la principal preocupació es gaudeix més. A mi sovint el cor em batega amb força en molts moments d'un concert. Sóc molt sensible i passional... La música em fa vibrar!

-De petita ja va començar a estudiar violí?

-Bé, jo volia estudiar guitarra, però els meus pares van proposar-me fer violí. Vaig començar a tocar-lo quan tenia deu anys. Em vaig entusiasmar de seguida, però...

-Però...?

-La meua relació amb l'instrument va anar canviant a mesura que passaven els anys. Vaig arribar a barallar-me amb el violí, fins i tot el llençava sobre el llit quan no aconseguia tocar com jo volia! Sóc molt perfeccionista i el violí és un instrument difícil, molts cops he pensat que m'he equivocat d'instrument, però m'agrada tant! Després d'anys d'aquesta relació d'amor i d'odi, penso que ens hem reconciliat.

-A més del violí, vostè toca algun altre instrument?

-Sí, una mica el piano. Sobretot per acompanyar els meus alumnes, així la classe es fa més divertida i més completa.

-Quan va entrar a treballar a l'Orquestra Simfònica Sant Cugat?

-L'any 2000 vaig anar a escoltar un bon amic que hi tocava, el qual em va presentar al mestre Josep Ferré. Necessitaven violins per completar la plantilla... al cap de dos dies em van trucar per entrar-hi!

-El concert d'avui du el títol de "màgic". Potser tots els concerts tenen una mica de màgia...

-No sé si se'n pot dir màgia, però a l'Orquestra Simfònica Sant Cugat hi ha un clima extraordinari. El públic, quan es fixa en les cares dels músics quan toquem, s'adona que hi ha molt bona comunicació entre nosaltres, la qual cosa afavoreix el resultat musical.

-Quina partitura proposaria que toqués l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que encara no hagi interpretat?

-Una obra simfònica de Ludwig van Beethoven o de Johannes Brahms. També m'encantaria que vingués algun violinista a tocar, per exemple, el concert per violí de Felix Mendelssohn, pel qual tinc una estima especial.

### Propers concerts de l'Orquestra

- 21 de febrer. *Coser i cantar*. Antònia Font i Solistes de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. Teatre-Auditori Sant Cugat.
- 23 d'abril. *Concert de Sant Jordi*. Concert número 1 per a piano i orquestra de P. I. Txaikovski amb Daniel Ligorio (pianista solista), obertura de l'òpera "La forza del destino", de Giuseppe Verdi, "Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis", de Ralph Vaughan-Williams, "Finlàndia", de Jean Sibelius, i "Empúries", d'Eduard Toldrà. Teatre-Auditori Sant Cugat.

### Programació del Teatre-Auditori

- 21 de febrer. *Coser i cantar*. Antònia Font i Solistes de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat (música).
- 22 de febrer. *La mujer de negro*, de Stephen Mallatratt (teatre).
- 29 de febrer. *Mujeres de Lorca*. Compañía de Danza Flamenca Carmen Cortés (dansa).
- 7 de març. *La Traviata*, de Giuseppe Verdi. Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès (òpera).
- 8 de març. *Anatomía*. Ana Belén (música).



#### SOCIS PROTECTORS:

Amat Finques  
AUX VYD  
Campmany Dona Home  
Carnisseries Tubau

Avant Grup Autocars  
Carré Mobles  
Cebado de Carmen Martínez  
Gràfiques Cellar

Rotary Club Sant Cugat  
Sacum  
Ofinova  
TMA



Orquestra Simfònica Sant Cugat

Número 26.  
Dipòsit legal: B-50580-2003.  
Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.  
Presidenta: Flora Puntos i Cabero

Membres de la Junta de l'Associació Orquestra Sant Cugat i del Patronat de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra: Josep Maria Ferré i Bofarull, Josep Ferré i Rovira, Josep Jové i Sotorres, Lutz Mittermüller, Francesc Puntos i Amorós, Flora Puntos i Cabero, Joaquim Sans i Oliveró, Ruffo Ventura i Aspas.

Carrer dels Marges, 25, local.  
08172 SANT CUGAT DEL VALLÈS.  
Tel. 93 589 31 93  
Fax. 93 589 32 54

music@simfonica.cat  
www.simfonica.cat

Direcció: Daniel Romani.  
Fotografia: Mané Espinosa.  
Disseny gràfic: Isabel Núñez.  
Il·lustració: Marta Balaguer.  
Impressió: Gestetner.