

El gran repertori simfònic entusiasma a l'Auditori de Sant Cugat la nit de Sant Jordi

La música ha acabat d'endolcir aquesta jornada festiva que ha tingut com a protagonista el llibre i que alguns ruixats no han aconseguit diluir. En un horari clarament nocturn -que ha permès passejar fins que tancaven les parades de llibres-, l'Auditori s'ha omplert per escoltar tres obres del gran repertori simfònic europeu de la mà de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat.

El concert d'avui, que forma part de la programació del Teatre-Auditori



Lluís Recoder, alcalde de Sant Cugat, Àngels Solé, tinent d'alcalde de Serveis Personals, l'artista Josep Grau-Garriga i la presidenta de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra, Flora Puntos, a l'entrada del concert.

del Centre Cultural Sant Cugat, compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Cugat. Ahir dijous al matí, alumnes d'entre 12 i 15 anys de les escoles Avenç, Pureza de Maria, IES Sant Cugat, Centre Jeroni Moragas i ATAM ja van gaudir de bona part del concert, d'una tria de fragments musicals amb explicacions del director, Josep Ferré, i del pianista Daniel Ligorio. Aquesta audició forma part del Programa de Dinamització Pedagògica de l'Ajuntament de Sant Cugat. Demà dissabte, dia 24, el concert tornarà a celebrar-se al Teatre La Massa de Vilassar de Dalt.

L'obertura acadèmica de l'alemany Johannes Brahms (1833-1897) ha estat l'"aperitiu". Després

d'aquesta peça curta, que té la singularitat de contenir l'himne universitari, "Gaudeamus igitur", l'Orquestra ha interpretat el concert per a piano número dos de Rakhmaninov. Aquest concert, el que es toca més sovint dels que va escriure el compositor rus, va ser estrenat pel mateix autor l'any 1901 a Moscou. Va suposar el seu retorn a la vida creativa després de tres anys de silenci quasi total. Dels tres moviments que consta, "maestoso", "adagio sostenuto" i "allegro scherzando", curiosament, va escriure el primer al final de tot, després d'haver compost el segon i el tercer. La interpretació apassionada i romàntica del pianista Daniel Ligorio ha seduït el públic des dels primers compassos.

Ligorio (Martorell, 1975), des dels dotze anys ha ofert gires i concerts per Europa (Espanya, Itàlia, Irlanda, Alemanya, Anglaterra, Bèlgica, França, Bulgària i Albània) i a nombrosos Festivals Internacionals de Música (de Granada, Perelada, Cadaqués, Torroella de Montgrí, San Sebastián, Santander). Va ser seleccionat el 1993 com a solista de la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya.



L'Orquestra Simfònica Sant Cugat i Daniel Ligorio aquesta nit, durant la interpretació del concert número dos de Rakhmaninov.



Nens i nenes de diferents escoles de Sant Cugat han gaudit del concert aquesta setmana al Teatre-Auditori

Ha tocat amb les millors orquestres de l'estat: l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica de Sevilla, l'Orquestra Simfònica de Granada, l'Orquestra Pablo Sarrasate, l'Orquestra de Castilla y León...

A la segona part, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha interpretat una altra obra d'un altre popular músic de Rússia, "Quadres d'una exposició", de Modest Musorgskij (1839-1881),

escrita per a piano i que Maurice Ravel va instrumentar el 1922. El públic ha seguit amb molt interès les projeccions de l'obra de Josep Grau-Garriga mentre s'interpretava la peça de Musorgskij. L'Orquestra s'ha sumat, amb aquesta singular proposta, a l'homenatge que la ciutat fa a l'artista santcugatenc Josep Grau-Garriga, resident a França, de qui es compleix enguany el 75 aniversari del seu naixement. Ha estat la cloenda d'una jornada eminentment artística: llibres, música i arts plàstiques.

Compositors i pianistes

Sergei Rakhmaninov (1873-1943) era un brillant pianista, a més de compositor. En els concerts que feia interpretava, entre d'altres, les seves obres. Avui gairebé cap compositor és pianista i gairebé cap pianista és compositor. Tothom s'especialitza, i els músics també. Vet aquí alguns dels qui encara han compaginat les dues activitats, els segles XIX i XX.

- **Fryderyk Chopin** (1810-1849), polonès, va viatjar a París, on compaginava l'ensenyament musical a l'alta societat parisenca amb l'activitat de concertista. La seva obra és gairebé exclusivament dedicada al piano, del qual va saber

extreure grans possibilitats tècniques i expressives. Va viure un any a Mallorca, on va compondre 22 preludis. La seva producció és variada: poloneses, masurques, rondós, sonates, estudis, valsos, impromptus,... i dos concerts per a piano i orquestra.

- **Robert Schumann** (1810-1856), alemany, la seva carrera pianística es va veure frustrada per un accident que va tenir a la mà dreta per voler forçar la independència dels dits. Això el va decantar cap a la composició. Va escriure sobretot per a piano ("Papillons", "Carnaval", "Album de la joventut"... i quatre simfonies.

- **Franz Liszt** (1811-1886), hongarès, va ser un autèntic cosmopolita i un cèlebre virtuós del piano. Als 12 anys ja feia concerts. Interpretava sobretot Chopin i sovint

improvisava. Va escriure ni més ni menys que 1.300 obres, de les quals 400 són originals i la resta transcripcions o arranjaments.

- **Sergei Prokofiev**. Compositor rus (1891-1953). Amb el seu primer concert per a piano i orquestra (1910) inicià una sèrie d'obres, inicialment d'avantguarda i més tard de caire neoclàssic, com les simfonies per a orquestra, les sonates per a piano, el conte musical "Pere i el llop"... Va compondre ballets ("Romeu i Julieta", "La flor de pedra") i òperes ("L'amor de les tres taronges", "L'àngel de foc" i "Guerra i pau").



- **Frederic Mompou** (1893-1987). Les seves obres més personals són per a piano ("Preludis", "Música callada"...), però també va escriure obres per a cant i piano, ballets,

obres corals i per a guitarra. La seva música, misteriosa i refinada, al marge d'escoles i de tècniques, ha estat reconeguda internacionalment. Va ser un intèrpret excepcional de la seva obra pianística. ■

Els músics

Anna Calvo Turull, Itziar Aguirre Rodríguez, Marta Escobedo i Balaguer, Jean Claude Berçot, Geert Hendrik Kroesenbrink, Beatriz Lizarte Martin, Yayoi Kagoshima, Núria Balcells Santolaria, Maria Ugarte Lopez-Herce, Borja Mascaró Vidal, Meritxell Nicolau Teixidó, Lutz Mittermüller, Joan Plana Nadal, Francesc Sanchez, Rosa Marqués Armet, Elisenda Prats Bruguera, Antònia Escalas, Sergi Mauro Manchen, Felix Gallego Blasco, Albert Flores Freixenet, Elisabeth Franch Moncunill, Pere Esplugas Matas, Rebeca Jane Macaulay, Liudmila A. Mojina, David Franch Lligoña, Julià Borràs i Querol, Maria Eckart Pla, Sara Guri Casallachs, Marta Vila, Nerea de Miguel, Artur Regada Matas, Carles Rambla Tió, Mayte Santos Pérez, Paula Sirvent Raga, Marc Farré, Francesc Castillo Martínez, Pep Bonachera, Josep Mira i Olcina, Miquel Bagó Carner, Enric Santamaria Pérez, Xiaohan Xu, Ignacio Zamora Rodríguez, Sebastià Rio Serracarabasa, Judit Rovira i Gols, Catalina Terrasa Garau, Josep Juan i Pomes, Matthew Simon, Enric Mestre Gras, Oriol Ferré i Puntos, John Dubuclet, Juan Rodríguez Poveda, Gerard Alcàntara i Marginet, Mario Markovich, Quim Solé Escobar, Roger Sans i Guimerà, Joan Zoroa Olivilla, Marta Guasch Carbonell ■

Director: Josep Ferré.
Regidor: Roger Rocavert.
Administració: Núria Serraïma i Isabel Sorando.



1.



5.



2.



6.



3.



7.



9.



4.



8.



10.

Els deu "quadres de l'exposició" de Grau-Garriga

1. **A la posta.** 1971.
jf *Gnomus - Nan boterut i deforme*
2. **Pregaria.** 1998.
jf *Il vecchio castello - El vell castell amb un trobador*
3. **Deliri nul.** 1997.
jf *Les Tulleries - Jardí francès ple de nens jugant*
4. **La caça.** 1996.
jf *Bydlo - Carreta polonesa estirada per bou*
5. **La por.** 1986.
jf *Ballet des poussins dans leur coquet - Ball de pollets acabats de néixer*
6. **Sueño y muerte de Emiliano Zapata.**
jf *Samuel Goldenberg et Schmuyle - Dos jueus, un de ric i un de pobre, discutint*
7. **L'art decapitat.** 1978.
jf *Limoges. Le marché - Un mercat ple de gent*
8. **Blau fa espal.** 1975.
jf *Catacumbae, Sepulcrum Romanum*
Catacumbes de Roma
9. **Sèrie Angevine XXV.** 1996.
jf *La cabane sur des pattes de poule - Cabana amb potes de gallina que segons la tradició russa és on viu la bruixa Baba-Yaga*
10. **Tarda a Castella.** 1989.
jf *La grande porte de Kiev - Simbologia de la grandesa del poble rus*

Reproduïm els deu quadres seleccionats per l'artista Josep Grau-Garriga que han il·lustrat cadascun dels deu episodis del concert "Quadres d'una exposició", de Modest Musorgskij.

Es diu que la música és cega, però Musorgskij inspira imatges. Es diu també que la pintura és l'art del silenci, però Grau-Garriga crea poemes musicals, perquè la seva pintura, com la poesia i la música, té una especial capacitat d'evocació.

L'art de Grau-Garriga se'ns proposa com un llibre en blanc i obert a la imaginació. Més encara amb la música. Relacionar Musorgskij amb Grau-Garriga és, doncs, motivar un diàleg natural en què la música queda enriquida per la imatge de Grau-Garriga i la pintura resta ampliada per la capacitat de suggestió de la música. El contingut de la música es desplaça a la pintura de Grau-Garriga i viceversa, l'art d'aquest s'il·lumina amb la música.

Tal vegada la música de Musorgskij ens faci contemplar l'art de Grau-Garriga d'una manera diferent. Potser ens ajudarà a aprofundir en el missatge de l'artista: l'art és una expressió espiritual i d'allò profund, un mitjà per relacionar-nos amb el misteri de les coses. ■

Jaume Vidal, comissari de l'exposició "Grau-Garriga. Obra recent".

Propers concerts de l'Orquestra

- **Dissabte, 24 d'abril.** Concert de Sant Jordi, amb obres de Johannes Brahms, Rakhmaninov i Musorgskij (el mateix programa que el concert d'avui). Teatre "La Massa" de Vilassar de Dalt.
- **Dijous, 10 de juny.** Concert per a Catalana Occident. Obres d'Edward Grieg. Teatre-Auditori de Sant Cugat.
- **Divendres, 11 de juny.** Rèquiem, de Gabriel Fauré. Amb el Cor Aulus i Cor de Cambra de Sant Cugat. Teatre-Auditori de Sant Cugat.
- **Dies 30 de juny, 1, 2 i 3 de juliol.** Estrena de l'òpera en català "Josafat", de Pere Puértolas, amb lletra de Pau Guix. Universitat de Barcelona. En el marc del Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2004 i del Fòrum Universal de les Cultures Barcelona 2004.
- **Dissabte, 10 de juliol:** Concert amb Lluís Llach i Josep Carreras. Cap Roig (Girona)

Programació del Teatre-Auditori

- **Diumenge, 25 d'abril:** *Wimoweh (La màgia de la veu amb els sentits).*
- **Divendres, 30 d'abril:** *IT Dansa. Jove Companyia de l'Institut del Teatre.* Espectacle amb motiu del Dia Internacional de la Dansa.
- **Dissabte, 1 de maig:** *Un Gest per la Pau.* Direcció i coreografia: Joan Serra i Quim Serra. Espectacle amb motiu del Dia Internacional de la Dansa.
- **Dissabte, 8 de maig:** *Opera "Manon".* De Jules Massenet. Cor Amics de l'òpera de Sabadell. Orquestra Simfònica del Vallès.
- **Divendres, 14 de maig:** *Los unos por los otros.* Obra de teatre de Dani Pérez.
- **Dissabte, 15 de maig:** *Folie à Deux (sueños de psiquiátrico).* Obra de teatre de Titzina Teatro.
- **Dissabte, 22 de maig:** *The Georgia Mass Choir.* Música gospel.
- **Divendres, 28 de maig:** *Wit.* Obra de teatre de Margaret Edson. Direcció: Lluís Pasqual. Intèrprets: Rosa M. Sardà, F. Guillén, T. Lozano, M. Pons i P. Miró.

PATROCINADORS:



COL·LABORADORS



SOCIS PROTECTORS:

Amat Finques
AUX VVD
Carnisseries Tubau
Carré Mobles
Ferreteria El Pont

Gaes Centres Auditius
Gràfiques Celler
Milar Tobella
Perruqueria Manolo Guillén
Rodó Interiors

Sant Cugat Comerç
Sprint Idiomes
Squash Club Sant Cugat
TMA Sánchez
Trade Center Sant Cugat



Número 4.
Dipòsit legal: B-50580-2003.

Edita: Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.
Presidenta: Flora Puntos i Cabero
Carrer dels Marges, 25, local.
08190 SANT CUGAT DEL VALLÈS.

Tel. 935893194/935893193•Fax. 93 589 32 54
music@simfonica.net
www.simfonica.net
Direcció: Daniel Romani.
Disseny: Isabel Núñez.

Fotografia: Mané Espinosa.
Il·lustració: Marta Balaguer.
Impressió: Gestetner.