

Diari del Concert

Dissabte 27 i diumenge 28 de desembre de 2003

N. 2

Els valsos de la saga dels Strauss tornen a generar nombroses sorpreses a l'Auditori

Valsos, danses, polques... i humor, en el concert nadalenc de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat

El ritme dels valsos, les danses i les polques ha tornat a l'Auditori de Sant Cugat de la mà de l'Orquestra Simfònica de la ciutat coincidint amb les festes nadalenes. Aquesta setmana, la que va de Nadal a Cap d'Any, és segurament la de més caràcter festiu de totes les de l'any i això s'ha fet evident en el públic que hi ha assistit,



L'alcalde de Sant Cugat, Lluís Recoder, saluda el president del Barça, Joan Laporta, a l'entrada del concert

format en bona part per famílies senceres. El d'avui és, doncs, el concert més decididament familiar de l'Orquestra. Forma part de la programació del Teatre-Auditori del Centre Cultural Sant Cugat i compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Cugat. El proper dimarts dia 30 de desembre s'interpretarà al Palau de la Música de Barcelona. Aquest és el quart any que l'Orquestra interpreta a l'Auditori de Sant Cugat el programa de valsos i danses. Després d'una primera part més "convencional", que ha acabat amb un popurri de música catalana, la cinquantena de músics que integren l'orquestra han començat a fer de les seves, animats d'entrada per un escocès que ha

aparegut interpretant amb el violí un "reel", ball tradicional d'Escòcia i d'Irlanda. No hi han faltat els valsos més populars, com "El bell Danubi blau" i la "Marxa Radetzky"; alguns d'ells han "caigut" a l'encomanadís humor dels músics, que hi han "colat" la coneguda cançó infantil "Mireu allà dalt en el sostre què hi ha?...". Els somriures s'han escampat amb facilitat per tota la sala, plena a vessar d'un públic que ha gaudit de les nombroses mostres d'imaginació, que s'ha sorprès a si mateix cantant una de les tonades dels captaires en un mercat persa.

El vals

El vals és una dansa popular i de saló popularitzada a Viena a finals del segle XVIII. Després del Congrés de Viena (1814-15), va ser molt conreada i es va difondre per tot Europa com a ball de societat. Els valsos més coneguts són els de la família Strauss, dinastia de músics iniciada amb Johann Strauss, que van fer d'aquesta música un signe d'identitat de la societat aristocràtica vienesa del moment. El vals no ha perdut vigència d'aleshores ençà i ha quedat associat a Viena, a les celebracions de noces i al dia de cap d'any. A més dels valsos de la família Strauss, d'altres músics han llegat preciosos valsos, tant per a un sol instrument com el piano (Chopin), com també per a orquestra ("Valsos nobles i sentimentals", de Ravel, inicialment escrits per a piano).

Johann Strauss

La major part de valsos que ha interpretat l'Orquestra Simfònica Sant Cugat són de Johann Strauss (Viena, 1825-1899), director d'orquestra i compositor austríac que va estructurar, enriquir i



El violinista Jean Claude Berçot, vestit d'escocès, ha "despertat" tota l'orquestra a l'inici de la segona part

modificar el vals de la primera meitat del segle XIX. Johann Strauss és fill del també Johann Strauss, creador del vals vienès. Johann Strauss fill va compondre uns cent cinquanta valsos, a més de polques, quadrilles i altres danses de saló. El seu vals més conegut és "El bell Danubi blau", que es va convertir en un cant popular patriòtic.



La ballarina santcugatena Eva Giménez



Imatge del concert "Valsos i danses", interpretat a l'Auditori de Sant Cugat



De quin instrument parlem...?

1. Sigui dolça o travessera uns quants forats tinc m'anaven al darrera les rates d'Hamelín

2. Amb una beguda que prové del raïm i un altre líquid que emprem quan amanim ja teniu el meu nom; ah!, i també puc revelar-vos que sóc fill de Stradivarius

3. Tinc vuitanta-tres dents blanques o negres, ben lluents Em dic a poc a poc però quasi mai em moc

4. Sóc eficaç portant el ritme en el jazz rebo cops ben secs al timbal i als platerets

5. A l'orquestra vaig darrera i em cal bona bufera Sigui amb vares o pistons assolleixo tots els tons



6. Sóc l'instrument més antic i en els nens em diuen blanca Només em trenco quan ric i quan un gall m'entrebanca

(Solucions al darrera)

Els músics

Els músics que han interpretat el concert d'avui són: Anna Calvo Turull, Carles Miró Altimira, Itziar Aguirre Rodríguez, Marta Escoc i Balaguer, Jean Claude Berçot, Alejandro Violant i Holz, Geert Hendrik Krosenbrink, Beatriz Lizarte Martin, Yayoi Kagoshima, Núria Balcells Santolaria, Maria Ugarte Lopez-Herce, Borja, Mascaró Vidal, Meritxell Nicolau Teixidó, Sergi Claret Alegre, Lutz Mittermüller, Maria Pujós, Joan Plana Nadal, Violeta Ferré i Puntos, Rosa Marquès Armet, Alba Rodon Gomez, Elisabeth Franch Moncunill, Pere Esplugas Matas, Núria Suñé i Soler, Rebeca Jane Macauley, Queralt Prats Bruguera, Liudmila A. Kojina, David Franch Lligoña, Julià Borràs i Querol, Maria Eckart Pla, Sara Guri Casallachs, Dani Figols Cuevas, Mirek Saradowsky, Artur Regada Matas, Carles Rambla Tió, Mayte Santos Pérez, Paula Sirvent Raga, Francesc Castillo Martínez, Berta Gasull, Josep Mira i Olcina, Toni Roca Girbau, Enric Santamaria Pérez, Xu Xiaohan, Ignacio Zamora Rodríguez, Lluís Romo Vivancos, Pau Valls Teixidó, Josep Juan i Pomes, Josep Gomariz, Momo Ko Furukawa, Matthew Simon, Enric Mestre Gras, Oriol Ferré i Puntos, John Dubuclet, Juan Rodriguez Poveda, Quim Solé, Mario Markovich, Joan Manel Chouciño i Josep Ferré i Rovira.

Regidor: Roger Rocaver.
Administració: Àngela Campamà, Núria Serraïma i Isabel Sorando.

Música, al capdavant

“El congrés de Viena no es mou. Balla” (Diu que deien).

Com Bush, Putin, Blair, Schroeder i Chirac reunits en una gran capital intentant ordenar l'embolic de l'Iraq o del Pròxim Orient, Metternich, Nesselrode, Castlereagh, Hardenberg i Talleyrand es van reunir a Viena l'any 1814 per reconstruir l'Europa prerrevolucionària i restaurar l'antic ordre, després d'haver posat fi al desgavell francès i la posterior aventura de Napoleó. Entre els tractats, acords, disposicions i mil documents que van redactar, no hi havia ni una sola referència al vals. Música, al capdavant.

Atrets pel sorgiment d'una poderosa activitat comercial que els podia proporcionar millors condicions de vida, molts camperols bavaresos, bohemis i austríacs s'havien desplaçat, a finals del s. XVIII, fins a la capital de l'Imperi. Havien portat, amb la seva pena i els seus parracs, les danses que ballaven al poble. Danses simples, plenes de gràcia i amb una viva encomanadissa. Una d'elles, el vals, es va imposar a totes les altres. I en pocs anys es va estendre com una taca d'oli. I ballar-la es va convertir en el passatemp preferit de tots els vienesos.

Els diplomàtics i caps d'estat reunits a Viena l'any 1814
v a n

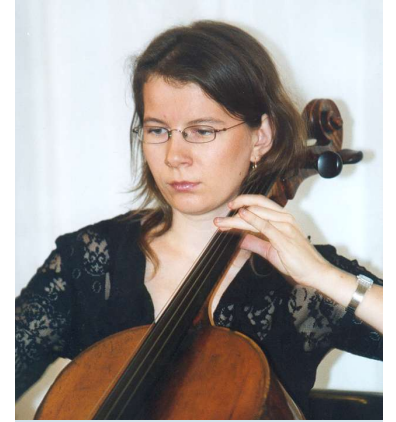


Raimon Colomer

acordar tancar totes les sessions de treball a les dotze hores (moltes vegades ho feien amb un “nois... de tot això ja en parlarem demà”) perquè sabien que a l'Sperl, l'orquestra inaugurava el ball amb puntualitat suïssa. Amb tot, no els va semblar que el vals tingués gaire importància. Ells volien deixar el món tal com era abans de la Revolució Francesa. Amb la monarquia i l'Església -d'origen diví- al capdamunt. Després l'aristocràcia, fent la viu viu. I la resta, ja t'apanyaràs. Aquest era l'ordre natural de les coses. Van redibuixar les fronteres i van dissenyar mecanismes per reprimir qualsevol vel·leitat revolucionària.

Però no van pensar a prohibir el vals i restaurar el minuet.

Cap d'ells no es va adonar que el vals girava en la direcció dels nous temps, d'un ordre social més obert, més ample, més dinàmic, i havia agafat, ja aleshores, una inèrcia que no tenia aturador. ■



Liudmila Kojina

Cap dels “cellos” de l'Orquestra

-Quan vas començar a estudiar música?

-Quan tenia sis anys, a Moscou, on vaig néixer. Vaig tenir molta sort perquè, tot i que els meus pares no són músics, vaig tenir professors molt bons, que van saber-me ensenyar a estimar la música i em van donar eines per dedicar-m'hi. A Moscou vaig fer tota la carrera de música i vaig treballar al Teatre Estatal de l'Opereta de Moscou. ■

-Com és que vas venir a Catalunya?

-Estic casada amb un català. Vaig venir-hi l'any 93 i al cap de poc ja vaig entrar a l'Orquestra de Sant Cugat. No me n'he mogut perquè m'hi trobo molt a gust. L'ambient de treball és molt bo. Com a cap de corda dels cellos, tinc la sort d'estar amb molt bons companys, a més de molt bons músics, tots amb les carreres acabades. ■

-Quans violoncels sou a l'Orquestra?

-Sis. ■

-Què li demanaries a l'Orquestra?

-Que continuï amunt, com fins ara, fent més concerts amb repertori interessant. Jo li veig un gran futur. Crec que val la pena que hi posem tota l'ànima perquè continuï endavant. En aquests moments és la quarta Orquestra de Catalunya pel que fa al número de concerts a l'any, després de l'OBC, la del Liceu i la Simfònica del Vallès. És un luxe poder-s'hi dedicar professionalment. ■

-Una pregunta difícil... Tria una peça per tocar.

-Jo escolliria Txaikovsky. Tot el que té són joies: les òperes, les simfonies... És el meu compositor preferit. Té una gran força i reflecteix molt bé el nostre caràcter rus, una mica malencòlic. ■

Propers concerts de l'Orquestra

- 30 de desembre: “Valsos i danses” al Palau de la Música Catalana de Barcelona.
- 1 de gener: “Valsos i danses” al Teatre La Massa de Vilassar de Dalt
- 2 de gener: “Valsos i danses” al Teatre l'Artesana de Falset
- 4 de gener: “Valsos i danses” a Mollet del Vallès.
- 6 de gener: “Valsos i danses” al Museu de la Tecnologia de Manresa.
- 9 de gener: “Obertures i àries” al Palau de la Música Catalana de Barcelona, amb Anna M^a Giménez, soprano i Ignacio Encinas, tenor.

Propers Programes:

- 29 de febrer. Òpera Hansel i Gretel, de Humperdink.
- Obertura acadèmica de Brahms, Concert n^o 2 per a piano i orquestra de Rachmaninof amb Daniel Ligorio, Quadres d'una exposició de Mousorsky.

Programació del Teatre-Auditori

- Teatre: Nit de Reis. William Shakespeare. 9 de gener.
- Flamenco de Càmara: Mayte Martín i Belén Maya. 17 de gener.
- Teatre: Acosta't. Patrick Marber. 23 de gener.
- Teatre: Mestres Antics. Thomas Bernhard. 29 de gener.
- Música: Carlos Núñez en concert. 30 de gener
- Dansa: Ballet Víctor Ullate. 7 de febrer.
- Música: Homenatge a Jean-Pierre Rampal. 13 de febrer.
- Teatre: Això no és vida! T de Teatre. 20 i 21 de febrer.
- Teatre: Super-Rawal. Eric Bogosian. 27 de febrer.
- Música: Hansel i Gretel, Orquestra Simfònica Sant Cugat. 29 de febrer.

PATROCINADORS:



Patrocinador Fundador



COL.LABORADORS

Ajuntament de Sant Cugat



SOCIS PROTECTORS:

- | | | |
|------------------------------------|--|--|
| Amat Finques
AUX VYD | Gaes Centres Auditius
Gràfiques Celler | Sant Cugat Comerç
Sprint Idiomes |
| Carnisseries Tubau
Carré Mobles | Milar Tobella | Squash Club Sant Cugat |
| Ferreteria El Pont | Perruqueria Manolo Guillén
Rodó Interiors | TMA Sánchez
Trade Center Sant Cugat |



Gestetner



Solucions a: “De quin instrument parlem...?”

- | | |
|------------|----|
| La veu | 6. |
| El trombó | 5. |
| La bateria | 4. |
| El piano | 3. |
| El violí | 2. |
| La flauta | 1. |